LASCIVIA

eros | arte | porno | movies | comix

DICIEMBRE | 14



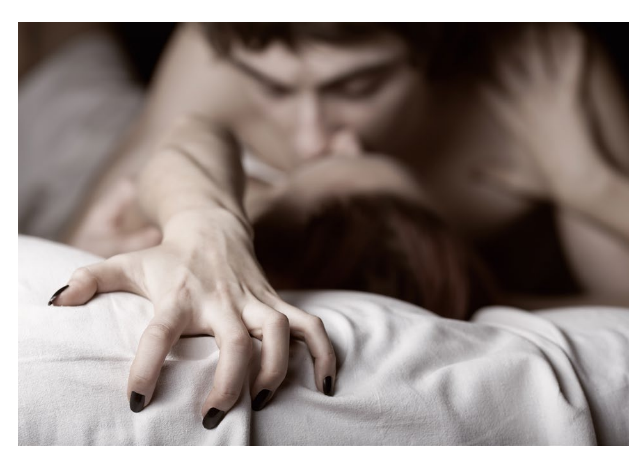


CONTENIDO — DICIEMBRE | 14



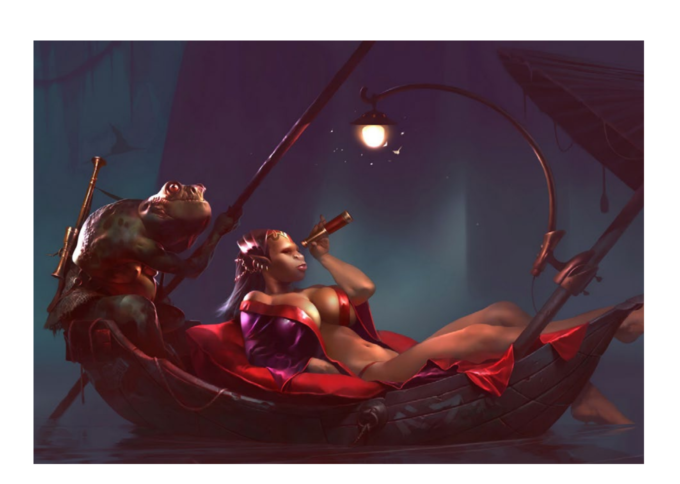
LAS PUERTAS DEL OCASO

Alfonso XIII
El Rey del Porno



OJOS BIEN CERRADOS

La Fuerza Irresistible
del Erotismo

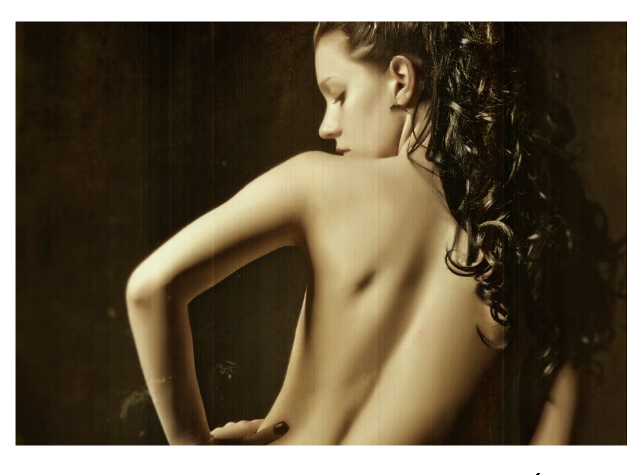


EL NOVENO ARTE

Richard Corben

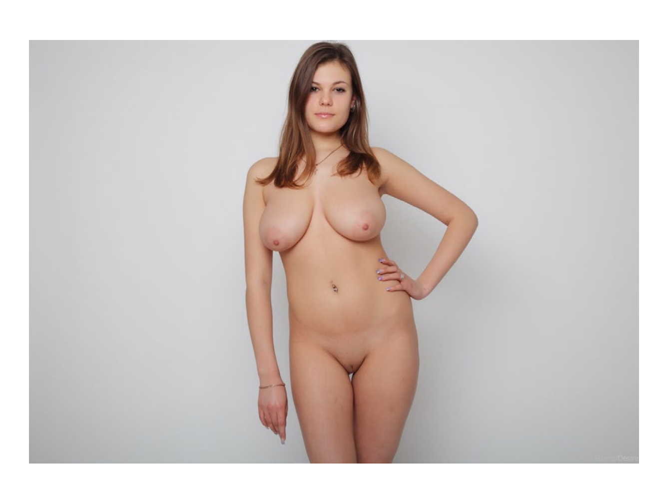


CLARA



EL TRAZO ERÓTICO

Justin Kates



PRIMEROS DESEOS

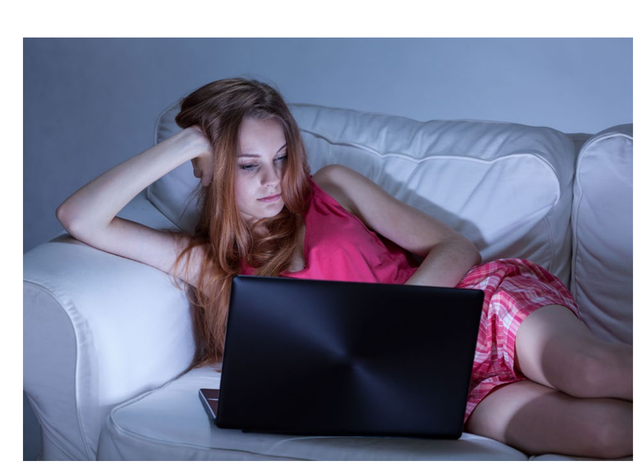
Sara



FORMAS DE PAGO



DOLLY



LISTADO COMPLETO DE DESCARGAS

EDITORIAL

Queridos lascivos, termina un año más y se nos llena el corazón de agradecimiento por cada uno de ustedes que nos leen, pero especialmente con aquellos que al comprar la revista la hacen una realidad mensual, les comento que el nuevo diseño del cual podemos gozar ahora ha sido bien recibido por la comunidad, aunque tampoco somos monedita de oro para ser aceptados por todos pero en términos generales les informo que vamos por buen camino. También y como en cada ocasión que hemos evolucionado he recibido una serie de sugerencia para mejorar la experiencia de quienes adquieren la revista, por ello hemos vuelto a incluir vídeos caseros que al parecer son las delicias de cierto sector, así como una nueva serie porno que tuvo mucho éxito en su inclusión como regalo pero que la demanda me lleva a anexarla de forma permanente, me refiero a la serie Double Teamed Teens, para los que recibieron los primeros 6 vídeos de regalo ya saben de que va pero para quienes los verán por primera vez les comento que es una serie dedicada a la doble penetración con jóvenes que en su momento eran nuevas en el porno, la pagina que produjo dicho material aun existe sin embargo hace mucho dejo de actualizarse, pero como buen previsor tengo completa la serie así que podrán disfrutarla plenamente, espero seguir afinando esta nueva puesta en escena y para ello cuento con sus sugerencias y pedidos, ojala se tomen unos minutos en escribirme y juntos logremos que la revista siga siendo la mejor de su tipo.

Los dejo deseando que estos días de recogimiento llenen sus expectativas, que puedan ser rodeados del afecto, amor y cariño de sus seres amados y si algunos por diferentes razones se encuentra solo en estas festividades vaya mi amor y cariño allende los mares, las montañas y los lagos y mi deseo de que el proximo año podamos ser mejores personas y alcanzar las metas que nos propongamos, ¡feliz 2016!

Enrique Rojas Román















LA PULGA:

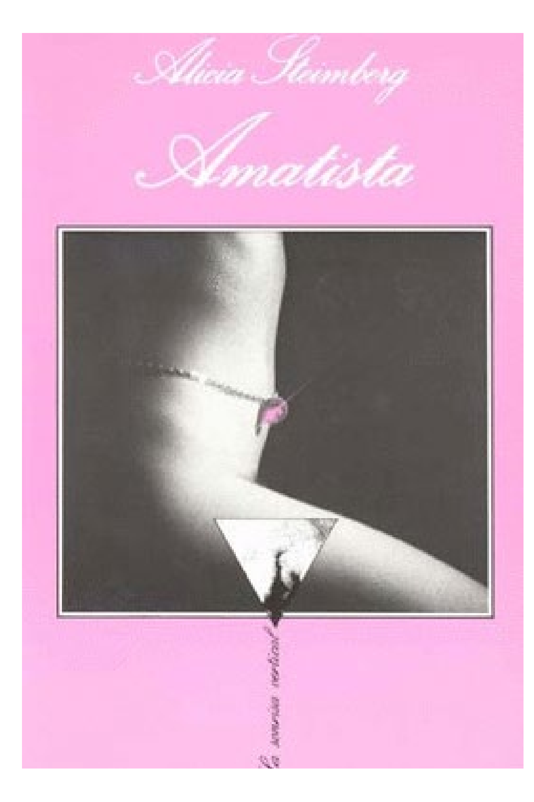
LIBROS, MÚSICA, COMIX, APPS, Y CORTOMETRAJES

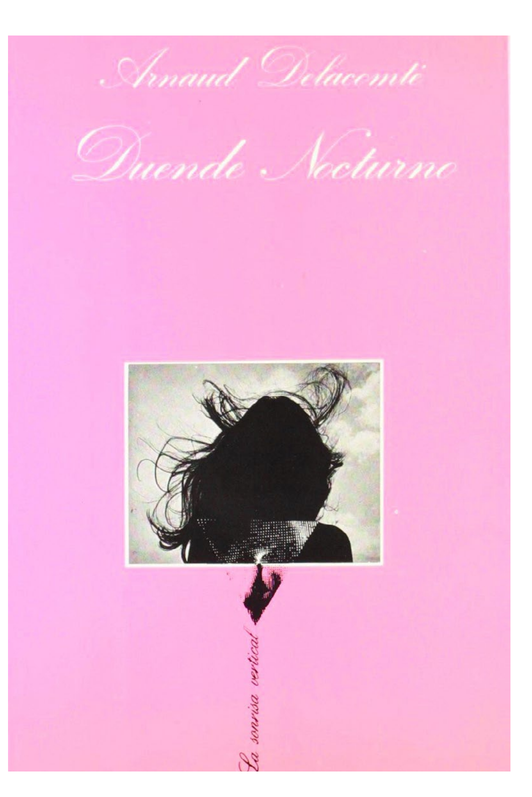


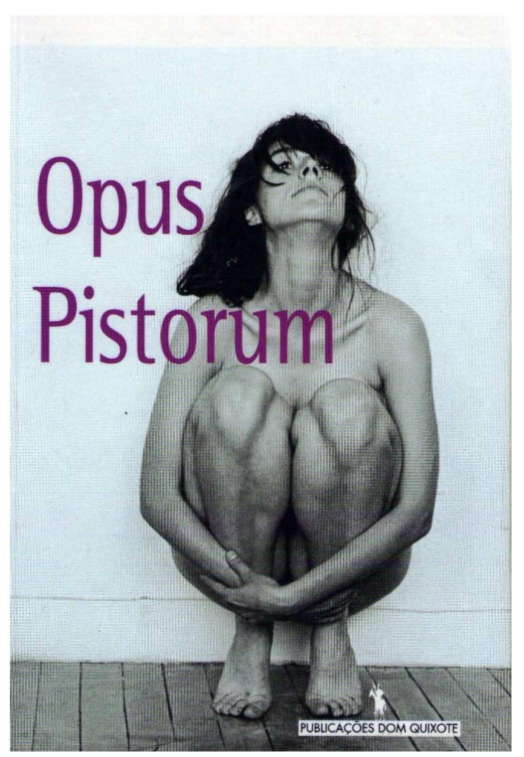
HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
EL CONTENIDO

LA PULGA

NOVELA









AMATISTA
Alicia Steimberg

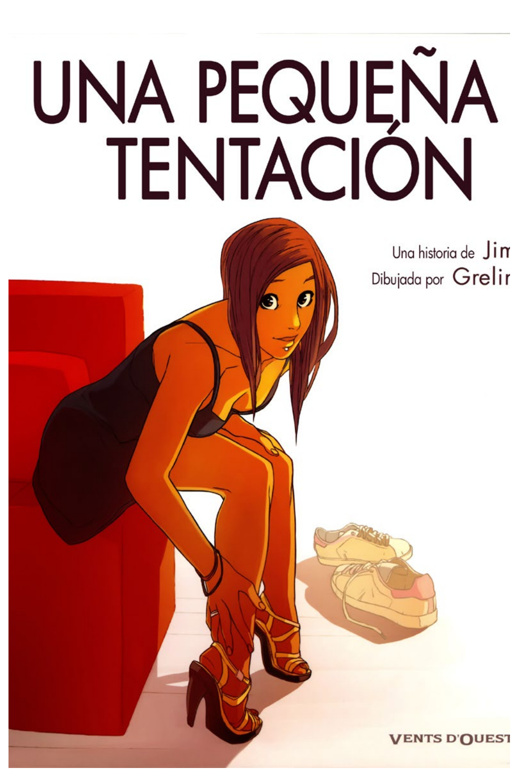
DUENDE NOCTURNO
Arnaud Delacomté

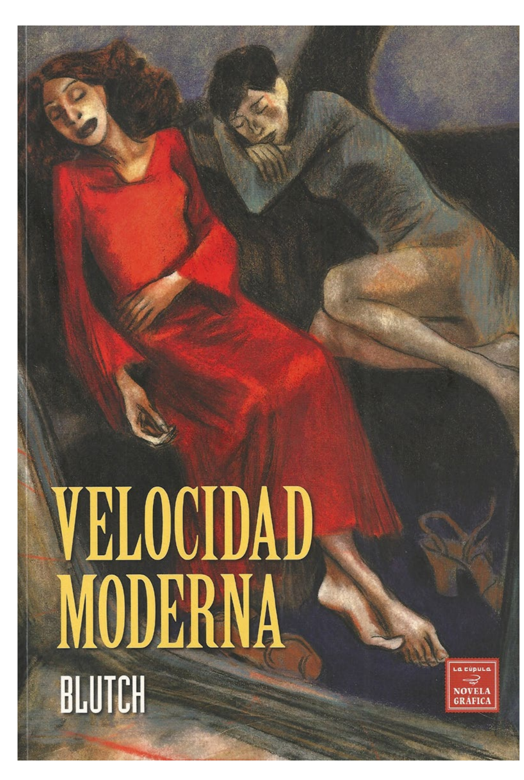
OPUS PISTORUM
Henry Miller

LA PULGA

NOVELA GRAFICA







GINGER
Gligorov

UNA PEQUEÑA TENTACIÓN
Jim/Grelin

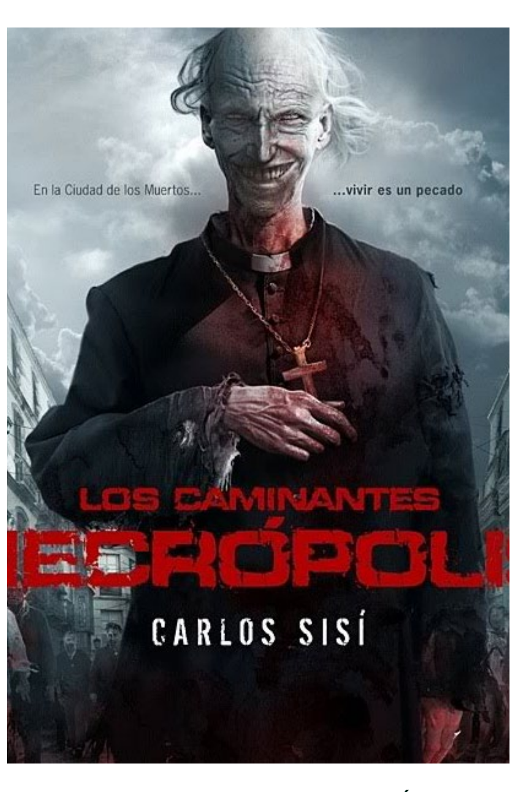
VELOCIDAD MODERNA
Blutch

LA PULGA

NOVELA DE TERROR



LOS CAMINANTES
Carlos Sisí



NECRÓPOLIS
Carlos Sisí



HADES NEBULA
Carlos Sisí

LA PULGA

REVISTAS



ENIGMAS
Noviembre 2015



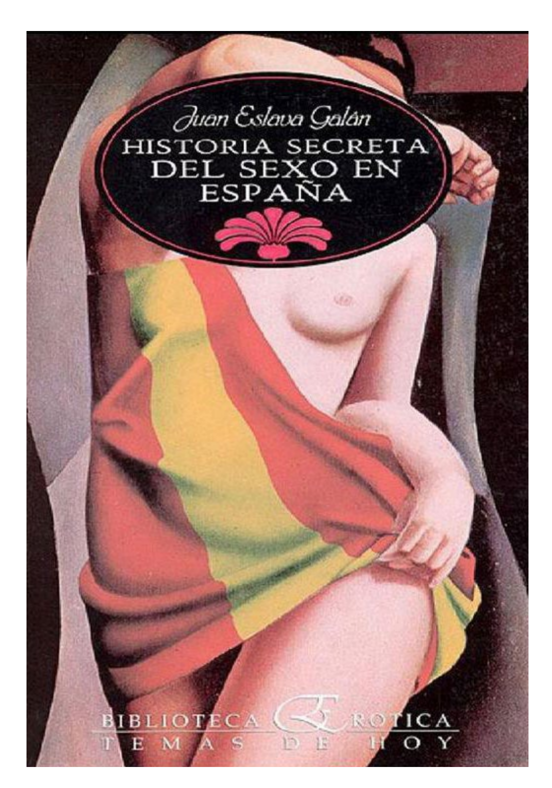
MUY INTERESANTE MX
Noviembre 2015



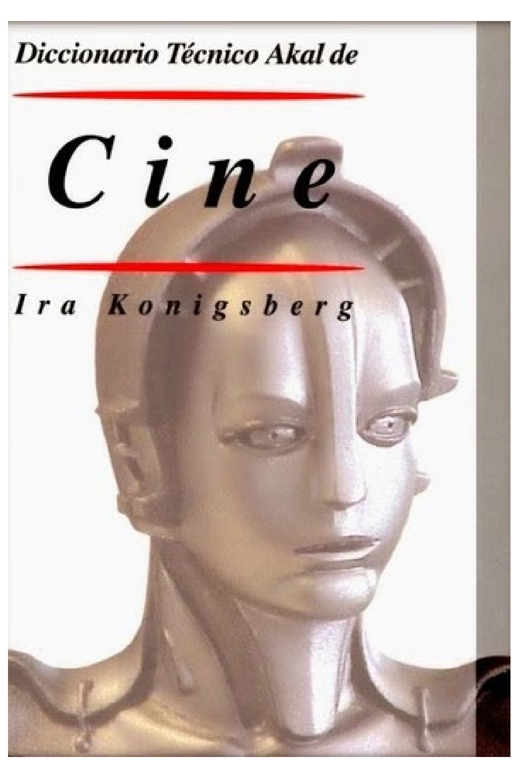
PLAYBOY MX
Noviembre 2015

LA PULGA

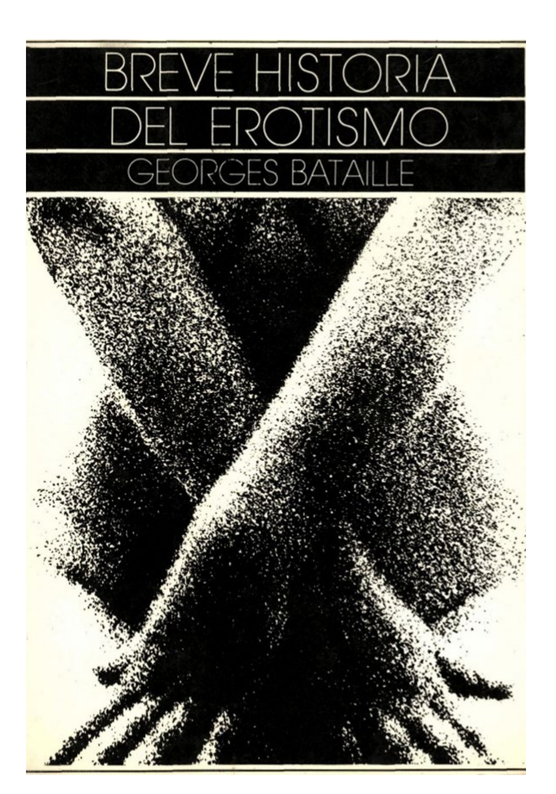
ARTE Y CULTURA



HISTORIA SECRETA DEL SEXO EN ESPAÑA
Juan Eslava Galán



DICCIONARIO TÉCNICO AKAL DE CINE
Ira Konigsberg



BREVE HISTORIA DEL EROTISMO
Georges Bataille

LA PULGA

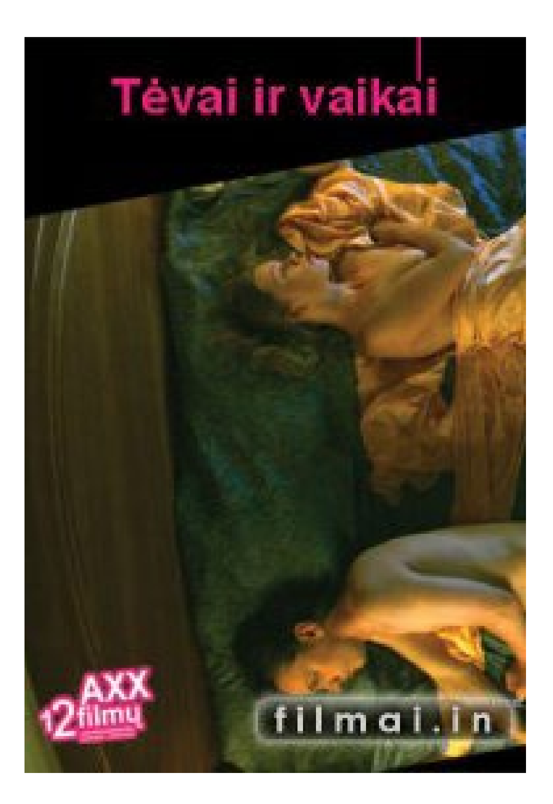
CORTOMETRAJE



HANDCUFFS 2009
Erika Lust



MARIE AND JACK A HARDCORE LOVE STORY 2002
Tony Comstock



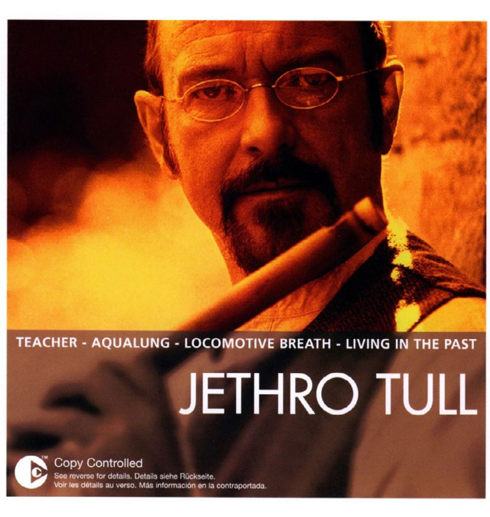
TĖVAI IR VAIKAI 2005
Antanas Gluskinas

LA PULGA

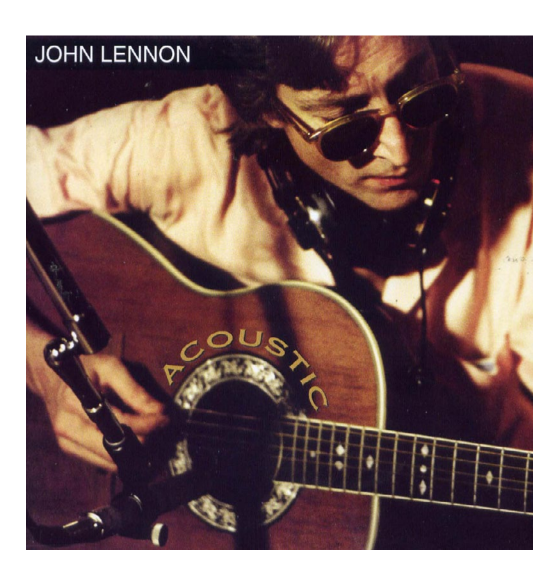
MUSICA EN INGLES



MODERN 80S
THE BEST OF DISCOPOP 1999
Colectivo



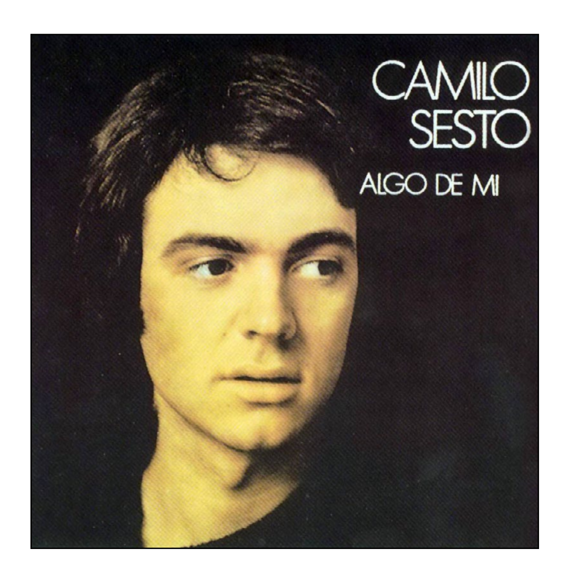
THE ESSENTIAL 2003
Jethro Tull



ACUSTIC 2004
John Lennon

LA PULGA

MUSICA EN ESPAÑOL



ALGO DE MÍ 1972
Camilo Sesto

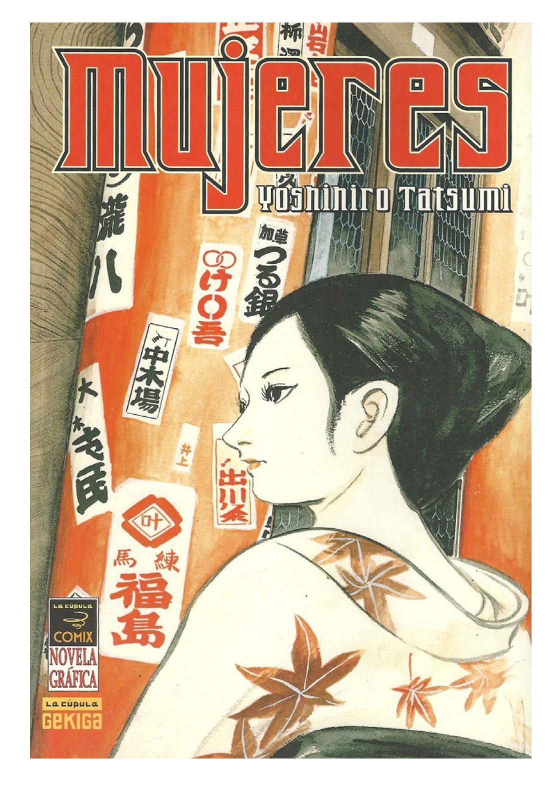


CORAZÓN DE POETA 1981
Jeanette



GIRADOS EN CONCIERTO 2000
Ana Torroja
y Miguel Bosé

LA PULGA HENTAI








MUJERES
Yoshihiro Tatsumi

MY SISTER
Ryouko Hikami

PARADISE OF INNOCENCE
Uran

LA PULGA APLICACIONES







FING - NETWORK TOOLS
Análisis de Redes

SNAPTUBE
Free Video and Music Downloader

TANGRAM MOBILE BROWSER
Navegador

10 PREGUNTAS SOBRE SEXO

01. ¿Cómo se reconoce a un adicto al cibersexo?

Según S. Young, en su libro Atrapado en la red, la persona adicta invierte entre 15 y 20 horas semanales en el sexo virtual, cambia su patrón de sueño y sus relaciones afectivas se vuelven más escasas. Si además oculta los recibos de sus tarjetas de crédito y no quiere tener relaciones con su pareja, es muy probable que estés ante un adicto al cibersexo.

02. ¿Reducen los anticonceptivos la sensación de placer?

El placer es el gran perjudicado entre las mujeres que utilizan métodos anticonceptivos, en especial aquellas que optan por el condón. Según datos del Instituto Kinsey, de la Universidad de Indiana, quienes recurren a ellos se quejan entre seis y siete veces más que aquellas que echan mano de métodos hormonales.

03. ¿Hay alguna cultura que no tenga reglas sexuales en absoluto?

En 1929, Bronislaw Malinowski hacía referencia en “The sexual life of savages in north western Melanesia” a la vida sexual de los habitantes de las islas Trobiand (cerca de Nueva Guinea), quienes no poseían inhibiciones en cuanto al sexo con personas del mismo género, orgías y la iniciación sexual de preadolescentes, aunque para el fin de la Segunda Guerra Mundial esto había cambiado.

04. ¿Las mujeres con sobrepeso tienen más sexo?

Para Bliss Kaneshiro, profesor de la escuela de medicina de la Universidad de Hawaii, pensar que las mujeres con sobrepeso llevan una vida sexual más discreta que las que tienen un índice de masa corporal normal resulta un cliché y un error. Luego de estudiar el comportamiento de unas siete mil mujeres en Estados Unidos, encontró que no hay una diferencia significativa en el comportamiento sexual de unas y otras, ya que el 92% de las que estaban pasadas de kilos tenían un historial de vida sexual con hombres, contra 87% de aquellas que estaban dentro de su peso.

05. ¿En África gustan de tener sexo con la vagina seca?

En algunas regiones de África existe la creencia de que el sexo más placentero y el más higiénico es el que se lleva a cabo penetrando una cavidad vaginal seca y cálida, ya que la lubricación genital femenina se considera como algo antihigiénico.

06. ¿Se ejercía la prostitución en el México prehispánico?
Existían las monamacac, prostitutas que andaban por las calles ofreciendo sus servicios. También estaban las motetlaneuhtiani, quienes trabajaban en burdeles, y un tipo especial de prostituta que acompañaba a los soldados con el fin de servirles durante las incursiones. Y por último, las concubinas (teichtacamecauh) y temecauh), que daban esparcimiento al hombre rico y casado.

07. ¿Qué es el sexo de aire?
Comenzó en Japón a finales de 2006. Se trata del air sex, una variación del air guitar, juego que consiste en simular que se toca una guitarra eléctrica, con todos los movimientos y riffs que eso implica, pero sin instrumento alguno, solo rasgando el aire. En este caso los fanáticos del "sexo de aire" fingen tener relaciones con una pareja inexistente, cambiando de posiciones sexuales e incrementando el ritmo a medida que se acerca al orgasmo etéreo.

08. ¿Dónde nació la idea de las vaginas parlantes?
A principios de los setentas se filmó en Francia Le Sexe Qui Parle ("El sexo que habla"), una destacada película porno en la que una atractiva mujer descubría con sorpresa que su vagina era, aunque parezca mentira, capaz de hablar. No sólo eso: también hacía todo el tiempo comentarios de mal gusto (la película incluye acercamientos donde se aprecia cómo los labios vaginales "se mueven" al hablar).

09. ¿Se practicaba el sexo anal en el mundo prehispánico?
Debido a la destrucción de documentos y la evangelización, no hay registros que hablen del tema en Mesoamérica. Sin embargo, la cultura mochica (de Perú) dejó evidencias en vasijas de barro con figuras que mostraban relaciones sexuales anales, pero los arqueólogos aún no se ponen de acuerdo sobre si fueron hechos reales.

10. ¿Promiscuidad y enfermedades venéreas van juntas?
No existe tal correlación. Investigadores de la Escuela de Higiene y Medicina Tropical de Londres esperaban hallar más comportamientos promiscuo en regiones como África, que tienen las tasas más altas de enfermedades de transmisión sexual. Pero fue en los países industriales donde encontraron mayor incidencia de personas que practican sexo regularmente con múltiples parejas.


EL PORTERO DE NOCHE



Cómo escoger un collar de sumisión

En el mundo de la dominación y la sumisión, no solo basta con tener una actitud dispuesta al disfrute, los accesorios que elegimos para practicar el BDSM son también muy importantes. Ya sea que hayas escogido el control o ser controlado, un elemento que no puede faltar es el collar de sumisión. En el mercado encontramos muchas opciones, pero elegir la adecuada no siempre es fácil, en especial si nos disponemos a adquirirlo por Internet. Por eso te explicamos cómo escoger un collar de sumisión.

INSTRUCCIONES

1 La dominación, el spanking o el sadomasoquismo, son solo algunas de las practicas en las que podemos utilizar un collar de sumisión. Esta pieza se ha convertido en uno de los accesorios más elementales y característicos del BDSM, por lo que si deseas adquirir uno es importante tomar en cuenta algunas recomendaciones.

2 Aunque el collar de sumisión es una de las máximas representaciones de control, debemos elegir uno que nos vaya cómodo para no lesionar nuestra piel. Entonces resulta muy importante medir la circunferencia del cuello de la persona que lo usará, tomando como base el punto más grueso del mismo, para asegurarnos que el producto elegido no quede demasiado ajustado.

3 Una vez que tengamos la medida podemos compararla con los diferentes tamaños de collares de sumisión. Es importante escoger uno en el que el cuello pueda estar cómodo para soportar todos los juegos que se darán cuando el sumiso lo use.

4 Existe una amplia variedad de collares de sumisión. Para quienes desean adquirirlo simplemente como un juguete sexual más, sin entrar profundamente en las pautas y reglas del BDSM, un collar simple, negro y con un candado o un aro bastará para dar pie al juego. Sin embargo si se quiere practicar de manera más comprometida el arte de la dominación/sumisión, las opciones son mucho más amplias.

5 Para dar el primer paso en el arte de la dominación, se debe obsequiar al sumiso un collar de consideración, que sella el pacto entre ambos, dejando



claro que a partir de ese momento tendrán una relación de dominación/sumisión en toda regla. Éste puede ser un accesorio discreto como un brazalete, una tobillera o una cadena, normalmente con un detalle azul. Indica que la relación pasará a otra etapa de mayor compromiso.

6 El paso siguiente es dar al sumiso un collar de adiestramiento, con este accesorio ambos asumen el proceso de entrenar y ser entrenado en el arte de la dominación. Indica que entre ambos hay un cierto compromiso y una relación posiblemente duradera. Suele tratarse de un collar de piel muy sencillo o de una cadena también simple.

7 Una vez que la pareja ha superado todas estas etapas, se pasa a obsequiar el collar de esclavo, que sella el compromiso entre ambos, denotando que existe una relación profunda y que el sumiso tiene un amo. Suelen ser collares diseñados para el sumiso por tiendas especializadas, pues no se trata de un accesorio únicamente para el juego sino que además es símbolo de una unión importante. Pueden ser de cuero, con detalles o de acero u otros materiales que resulten cómodos, muchas personas incluso optan por diseños que puedan confundirse con la joyería para poder llevarlos siempre.

Débora De Sá

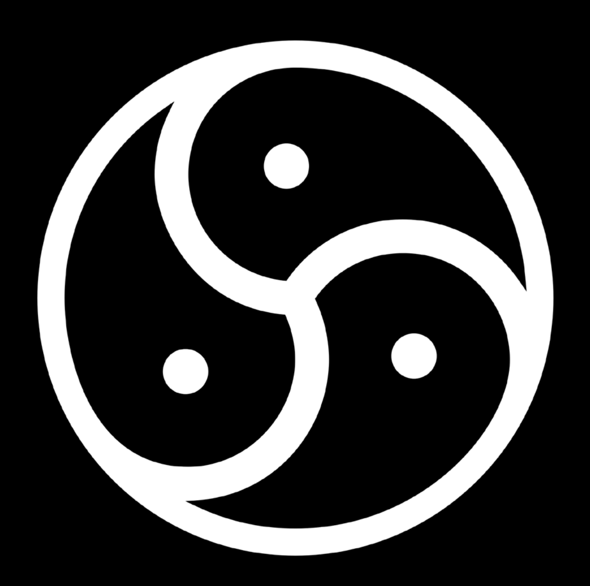




ELITEPAIN

Es una compañía con sede en la isla de Chipre que se dedica al porno basado principalmente en la temática BSDM, aquí el dolor es real, estos son sus casting, no aptos para personas sensibles.

DA CLICK EN LA LOGO PARA BAJAR 10 VÍDEOS






imagenobscura

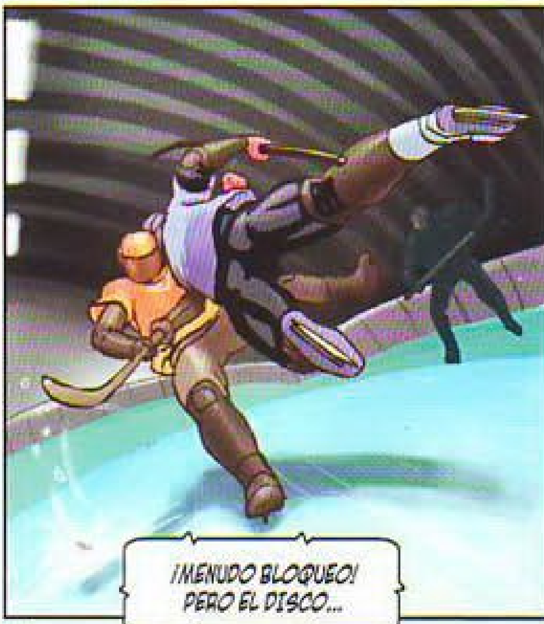


enriquerojasroman

4 Amigas: *Un hombre es un hombre* **Atilio Gambedotti**









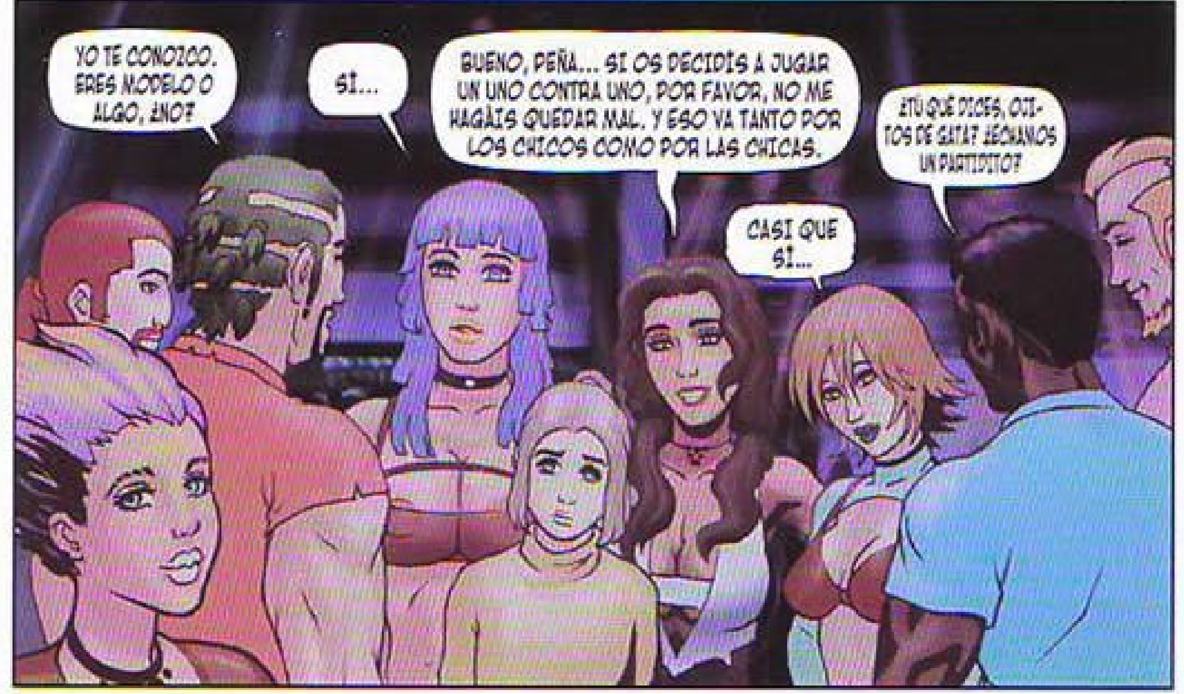








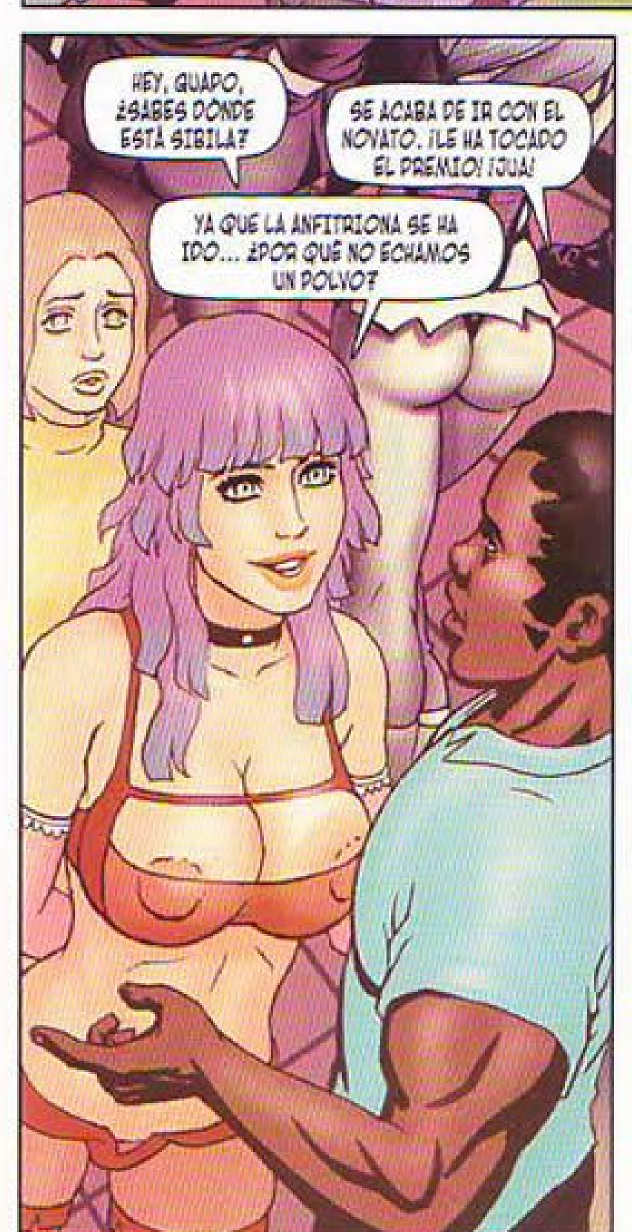








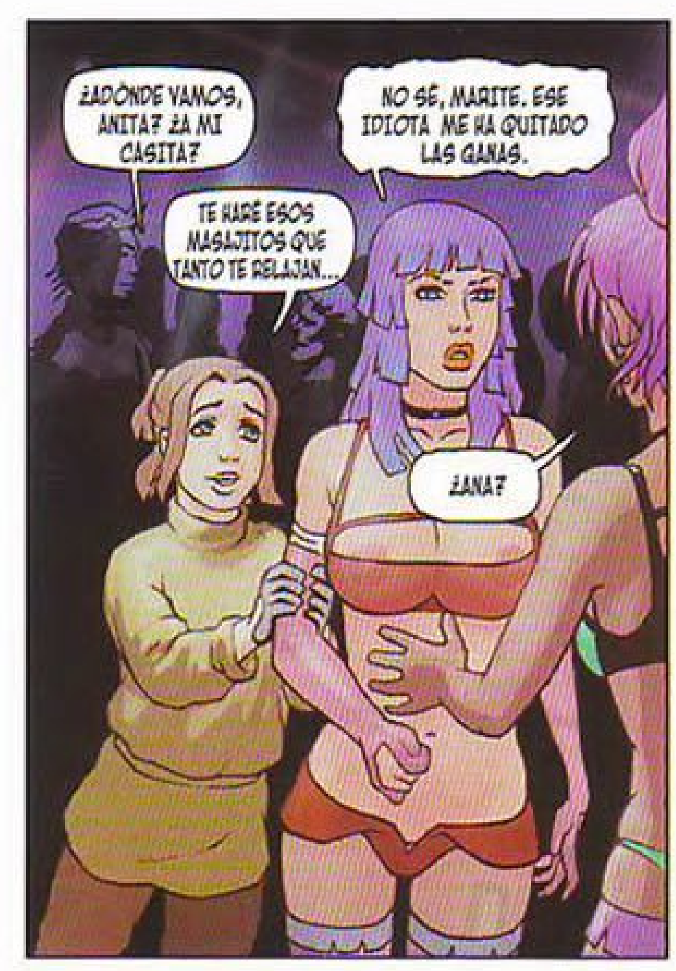








MIRA, ME SIENTO MUY HALAGADO. SI QUIERES PODEMOS QUEDAR PARA MAÑANA MISMO, PERO HOY HE QUEDADO CON TU AMIGA Y NO PUEDO DARLE PLANTÓN.
¡QUE TE FOLLE UN PEZ ESPADA!

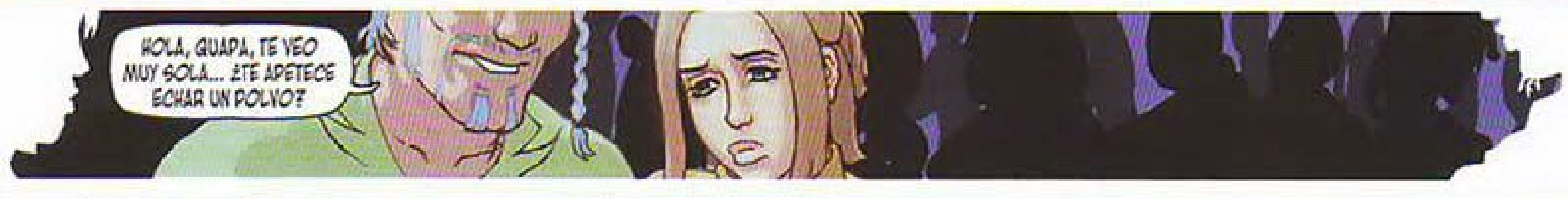

¿ADONDE VAMOS, ANITA? ¿A MI CASITA?
NO SÉ, MARITE. ESE IDIOTA ME HA QUITADO LAS GANAS.
TE HARÉ ESOS MASAJITOS QUE TANTO TE RELAJAN...
¿ANA?


¿RENE? ¡NO ME LO PUEDO CREER!
¡ANA, PRINCESA, CUÁNTO TIEMPO!


¿UNA COPA?

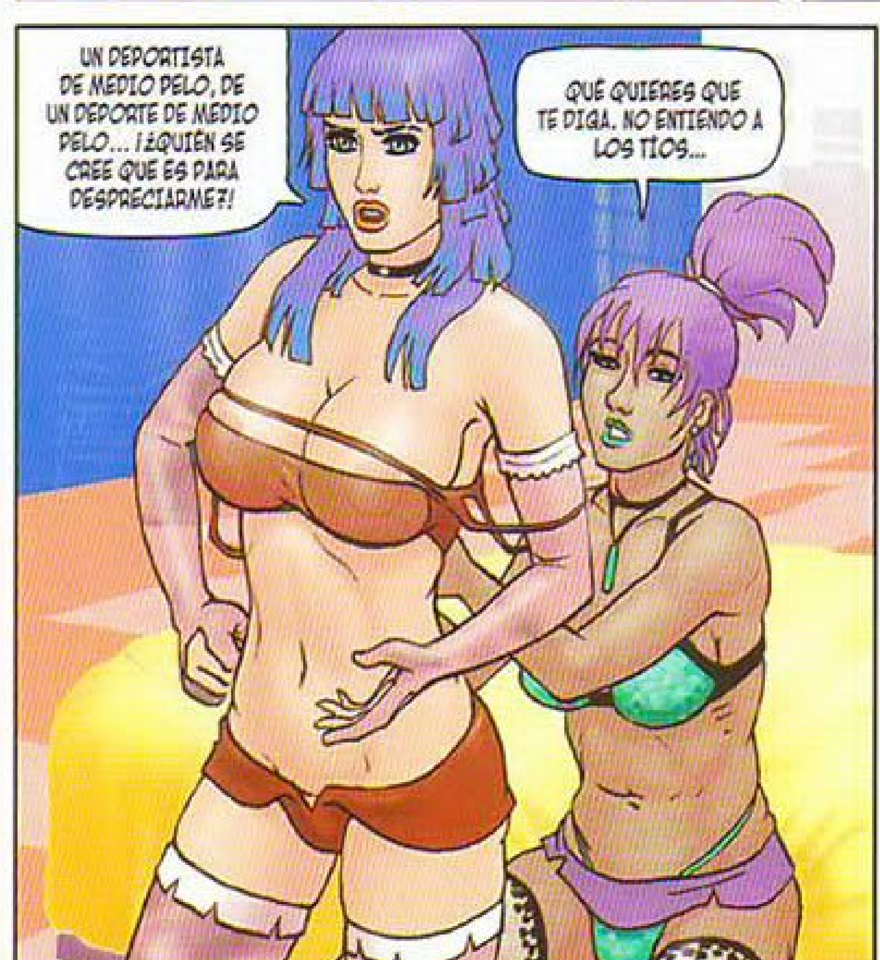

NO, LO SIENTO, NO ESTOY DE HUMOR. YA ME IBA A CASA.
PERO, NIÑA, ¿QUÉ HA PASADO? SI QUIERES TE LLEVO, NOS TOMAMOS UN CAFÉ Y NOS PONEMOS AL DÍA.

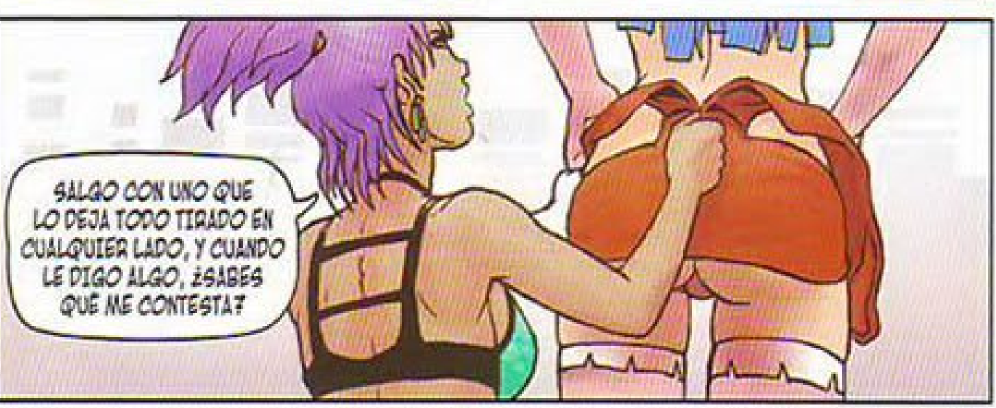

BUENO, VÁMONOS. MARITE, YA TE LLAMO, ¿VALE?
CÓMO ERES, NI ME LA HAS PRESENTADO... EN FIN, ESTA FIESTA ES UN COÑAZO.


HOLA, GUAPA, TE VEO MUY SOLA... ¿TE APETECE ECHAR UN POLVO?

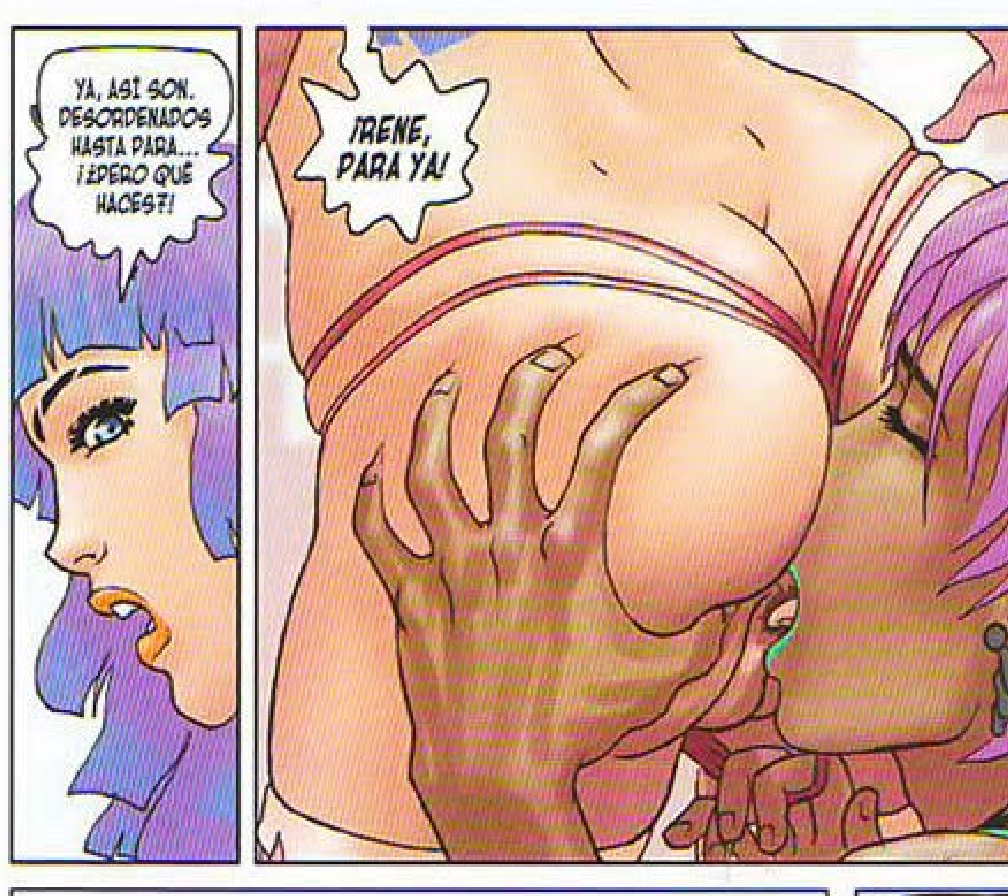

¿SERÍA POR MIS TETAS?
QUÉ VA... ¡CON ESOS MELONAZOS NATURALES QUE TIENES!

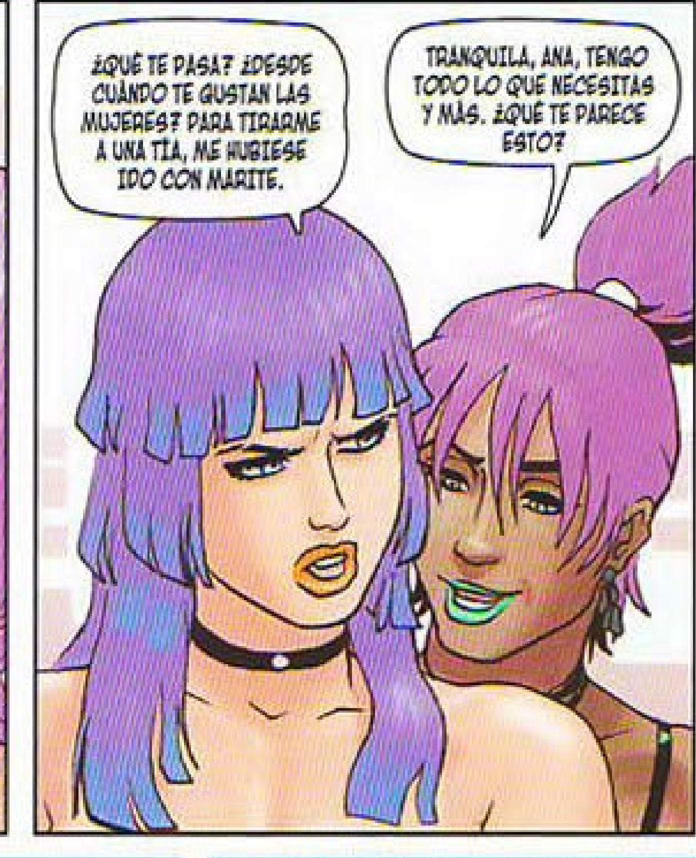

LOS MÍOS ME COSTARON UN OJO DE LA CARA Y NO SON TAN APETECIBLES COMO LOS TUYOS.
¿ME AYUDAS CON EL VESTIDO?


UN DEPORTISTA DE MEDIO PELO, DE UN DEPORTE DE MEDIO PELO... ¡¿QUIÉN SE CREE QUE ES PARA DESPRECIARME?!
QUÉ QUIERES QUE TE DIGA. NO ENTIENDO A LOS TÍOS...


SALGO CON UNO QUE LO DEJA TODO TIRADO EN CUALQUIER LADO, Y CUANDO LE DIGO ALGO, ¿SABES QUÉ ME CONTESTA?

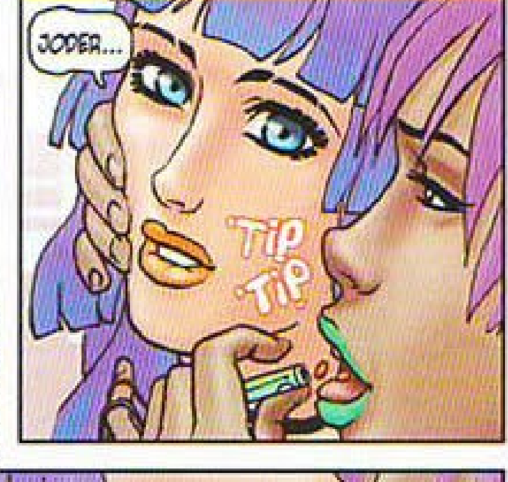

...


YA, ASÍ SON. DESORDENADOS HASTA PARA... ¡¿PERO QUÉ HACES?!
¡RENE, PARA YA!


¿QUÉ TE PASA? ¿DESDE CUÁNDO TE GUSTAN LAS MUJERES? PARA TIRARME A UNA TÍA, ME HUBIESE IDO CON MARITE.
TRANQUILA, ANA, TENGO TODO LO QUE NECESITAS Y MÁS. ¿QUÉ TE PARECE ESTO?


PERO... ¡JODÉ! ¿TÚ NO TE HABÍAS OPERADO?
SÓLO LAS TETAS, NIÑA, QUE AÚN ME GUSTA METERLA.


AHORA QUERRÁS FOLLARME EL CULO, ¿NO?
Y ESA BOQUITA. PERO ADEMÁS MIRA LO QUE TENGO...

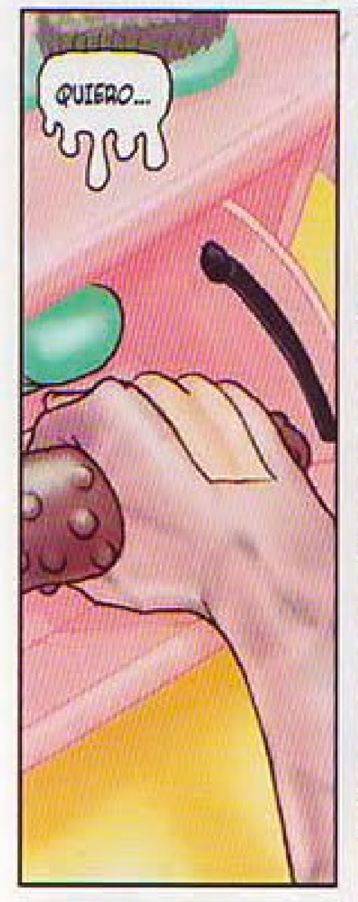

JODER...
TIP TIP

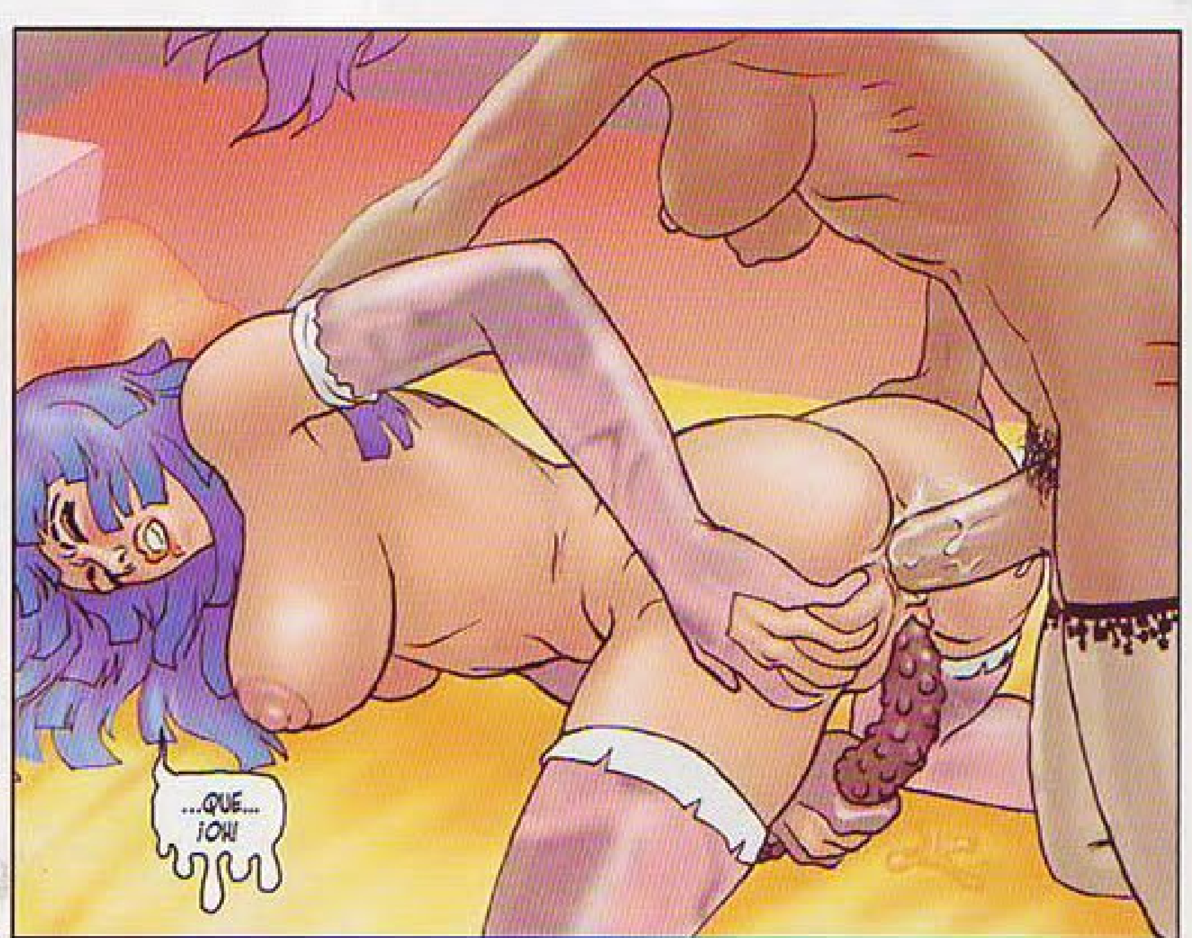

SON METAÉXTASIS, ¿NO?
DE LOS MEJORES. CORRIDAS GARANTIZADAS. ¿QUIERES?


DAME...

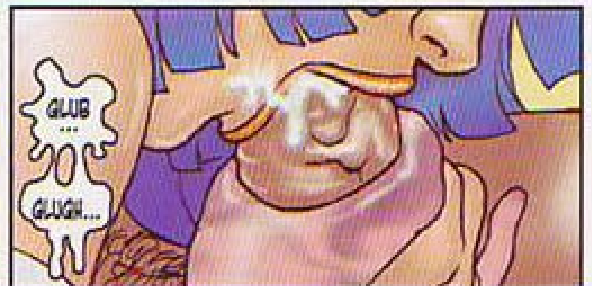

AH...


VENGA... AH... DÁMELA, QUE QUIERO COMER...
HOSTIAS, SÍ QUE TIENES HAMBRE...
¿HACE MUCHO QUE NO SE LO HACES A UNA TÍA?
BASTANTE...
PERO UN CULO ES UN CULO.
¡OH!
TIENES UN CULO DIVINO...
OOGH... ¡CÓMO DUELE!
¡MÉTEMELA TODAAHH...!


QUIERO...


...QUE... ¡OH!

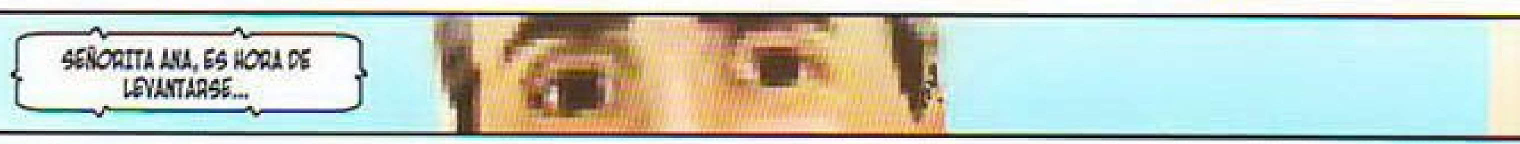
SÍ... ASÍ...


GLUB...
GLUGH...

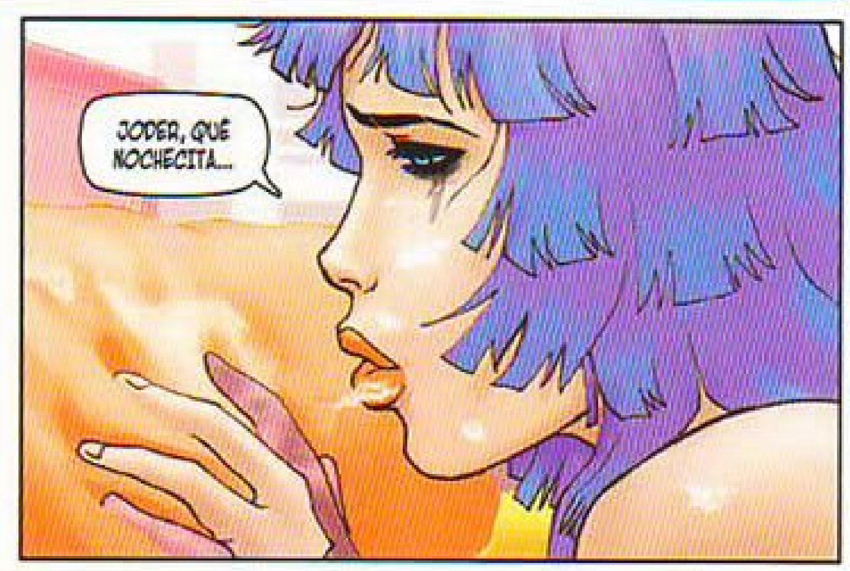
¡OH!
¡AH!


¡AAAH!

OHH...
JODER...
¡CÓMO DUELE!
¡ME CORRO!
¡MÁS FUERTE!
MÁS...
¡MÁS!













FIN


imagenobscura

EL HOMBRE QUE MIRA





ASMR: UNA NUEVA CLASE DE PORNOGRAFIA?

Imagina que llegas cansado del trabajo. Entonces una mujer guapísima, susurrándote al oído, te pregunta por tu día, te da un masaje en la cabeza y te habla de tu serie favorita, de lo mucho que vales o cualquier tema que pueda arrancarte una sonrisa de la boca. Luego le das stop al video y te vas a la cama con la esperanza de conciliar el sueño.

Hay una pequeña comunidad en YouTube que justamente se dedica a crear esta clase de experiencias, conocidas como ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response). ¿La razón detrás? Que existen ciertos estímulos auditivos y visuales que producen la misma sensación de cosquilleo como cuando alguien se encuentra cerca de ti en un plan más íntimo. Sus orígenes se remontan a la serie de televisión de Bob Ross, y el efecto relajante que tenía el hecho que susurraba sus consejos de pintura y podías sentir cada pincelada sobre el lienzo.

“En un mundo plagado de sexualidad, el verdadero tabú es admitir que nos sentimos solos.”

Los aficionados a este movimiento –y quienes lo crean– sostienen que nada de esto tiene una connotación sexual. Pero con vídeos de casi una hora llenos de besos y otra clase de ruidos que no dejarías que tu mejor amigo hiciera a dos pasos de tu oído, distinguir la diferencia es algo bastante complicado.

Es un hecho, no se trata de sexo. Además, vivimos en un mundo donde películas como Don Jon, sitios como PornHub y series como Californication han convertido al contenido de sexo explícito en un tema de sobremesa común y corriente. Lo verdaderamente prohibitivo es aquello que no estarías dispuesto a admitir o compartir.



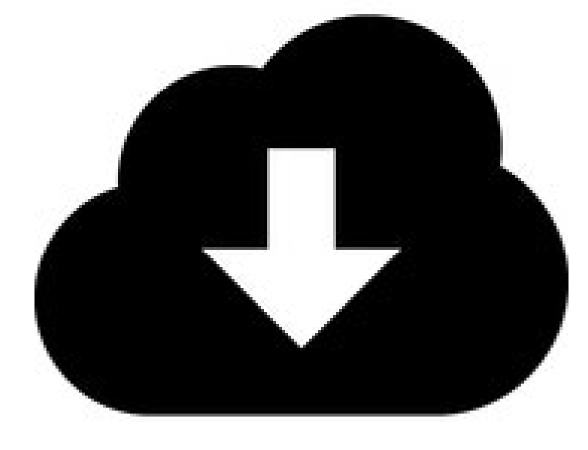
Piensa en la revolución sexual de los 60 y cómo ahora pueden apreciarse desnudos a casi cualquier hora del día en innumerables series; Marge Simpson sale en Playboy y Katy Perry hace sentir nervioso a Elmo. Al final de cuentas, la pornografía de antaño es el catálogo de ropa de la generación siguiente.

Cuando uno ve los videos de ASMR parece que viajamos al mundo de La casa de las bellas durmientes de Kawabata; en esta novela, señores mayores estaban dispuestos a pagar por sentir la compañía de jóvenes hermosas, a quienes no podían tocar y que se encontraban adormecidas durante el encuentro. No se busca la transacción, sino crear una ilusión de autenticidad, algo que nos haga sentir dignos de ser valorados.

Volviendo a nuestro mundo de conexión inmediata, donde la otra persona no deja que escribas un párrafo completo con tus verdaderos sentimientos y la velocidad nos limita a expresarnos con emoticones, lo verdaderamente transgresor es decirle a un motor de búsqueda, con la misma discreción que las señoritas al otro lado de la pantalla, que deseas una señal de contacto humano, para dormir creyendo que, al final, hemos incluso conquistado la soledad...

Alfredo Cervera






LA CAJA DE PANDORA


Nuestro Secreto

Vivo en un complejo habitacional que tiene de vivienda varios edificios, que a la vez son pequeños departamentos. Tengo 39 años, y vivo en un cuarto piso; soy casada y me mantengo conservada , gracias a las dietas que hago.

Lo que deseo contarles, es algo que me paso hace mas o menos ya cinco meses. Eran como las diez de la mañana, mis dos hijos ya se habían ido a estudiar y mi marido al trabajo. Estaba yo acomodando algunas de mis cosas en la cocina con las cortinas aun cerradas, aunque ya me disponía a abrirlas, estas cortinas en particular son transparentes y no me impiden la vista hacia fuera, aunque algo cubren. Frente de casa viven mis vecinos Juan Carlos y Mirian, ellos tienen un hijo, que es de la misma edad del mayor de mis hijos; 17 años, que se llama Gustavo.

Gustavo, es un joven bien desarrollado tanto en estatura como en físico, herencia sin duda de su padre que mide más o menos 1.85 cm. El joven niño aparenta ser de mas edad y mucho mayor que mi hijo cuando los veo a los dos de cerca, en las ocasiones que juegan al fútbol.

A Gustavo lo he observado mucho, quizá demasiado. Lo he visto crecer y de un tiempo para acá, he apreciado sus cualidades de joven, su cuerpo duro, sus manos y sus piernas fuertes y el esplendido trasero que tiene. Ya se que esta mal, pero este es un secreto que nadie más sabe, ya que su cuarto esta coincidentemente frente al mio. En algunas ocasiones, como tres veces en realidad me he masturbado pensando en este muchacho, pero como les menciono este era un secreto que nadie sabia hasta ahora.

Bueno aquel día me encontraba sola, como ya mencione, en mi cocina, observando la casa de Gustavo y como algo inusual por la hora lo vi en el baño, con lo cual supuse que se daría un duchazo. El baño de mis vecinos como todos los de esta unidad, solo cuanta con una pequeña ventana, que si se encuentra abierta , solo permite ver en el mejor de los casos la cabeza del que usa la ducha. Ese día la ventana se encontraba algo abierta lo que me permitió ver que era él. Como mis cortinas estaban cerradas él nunca se dio cuenta que yo lo observaba. Entonces lo vi moverse de una forma



extraña, algo muy raro y el agua no caía como para decir que se bañaba. Inmediatamente supuse que estaba haciendo lo que es natural en un chico de su edad, se estaba masturbando, lo vi como 15 minutos, los cuales sirvieron para que yo entrara en calor.

Me excito saber que ese muchacho se masturbaba; e inmediatamente también yo empece a hacer lo mismo. Luego de un rato recordé que su padres seguramente ya se habrían ido al trabajo y que ya no debían estar en casa; seguramente el había faltado al colegio por alguna razón.

Pensar en la idea de ir a tocar su puerta, con algún pretexto termino de excitarme de forma sobrenatural, como ya hacia mucho que no me pasaba, a la vez me llenaba de miedo y me hacia sudar, mi cuerpo también empezó a temblar como si tuviera fiebre.

Creo que esa sensación de la excitación placentera que no sentía hace mucho fue la que me llevo a tocar su puerta; yo sabia muy bien que interrumpiría lo que hacia el muchacho, pero era genial, ya que se me metió a la cabeza la idea de hacer muchas cosas con él, lo cual me hacia sudar más y más. Sabia que estaba mal pero me deje llevar y lo hice.

Habían pasado como veinte a treinta minutos cuando toque el timbre, demoro e imagine que se estaría vistiendo. Al salir me sorprendió que me atendiera vestido con un polo en la parte de arriba y una toalla en la parte de abajo ya que pensé se vestiría para no despertar sospechas de lo que hacia. Con gran sorpresa vi que su sexo se apreciaba aun despierto y el trataba de ocultarlo.

_ ¡Gustavo!, pensé que alguien había entrado a tu casa - le dije- ¿No has ido al colegio'- Pregunte.

_ No señora........-me respondió- Me sentía un poco mal.
_ ¿Y estas solo en la casa ? ¿Tus padres se han ido al trabajo? Volví a preguntar, mientras de forma disimulada logre entrar a la casa y tome asiento en el sillón que se encuentra muy cerca de la puerta.
_ Si señora............. estoy solo -me respondió- mientras cerraba la puerta.
_ Huy estaba preocupada, como tus padres se van al trabajo y tu al colegio pensé que eran rateros le argumente.
_ ¡Ah no!, pero gracias señora.............

Vi que la toalla no le ayudaba a tapar ese hermoso miembro que minutos antes había estado él tocando. En ese instante decidí empezar lo que había imaginado, ya no era hora de arrepentirme.

_Que te a pasado Gustavito -le dije- ¿Te has golpeado?.

Me acerque a el ya descaradamente, estaba muy excitada. El muchacho se puso tenso y temblaba. No se que paso en mi, sabia que estaba haciendo el ridículo que él sabia que me acercaba con intensión de tocarlo, pero no pare. Le quite la toalla y vi un lindo pene semi erecto.

_No te preocupes Gustavo; creo que te estabas masturbando, es algo normal , no te preocupes, pero tienes que terminar pues te puede hacer mal.

El se quedo callado, pero yo después de sentir la vergüenza y el ridículo mas grande de mi vida empece a sentir placer al observar a mi disposición



un pene, no era enorme, según yo era mas de tamaño regular o por lo menos parecido al que tiene mi esposo, que es de 16 cm.

Que hermoso pene blanco y grueso estaba tocando y como me provocaba mucho placer el hacer algo prohibido y que nunca pensé hacer, más que en la imaginación, pero ya lo estaba haciendo pensé , y me propuse disfrutarlo. Lo masturbe mientras el muchacho cerraba los ojos, se sentía muy duro, algo que no sentía hacia muchos años, caliente y grueso, que botaba liquido como una llave abierta por la excitación, y ni que decir de mi, que caían gotas de mi vagina y se me escurrían por las piernas.

Lo que hice fue apretarlo fuerte lo que le provocaba más, lo apretaba firmemente mientras continuaba con mi manipulación, hasta que me acomode a sus pies mientras él estaba sentado y comencé a mamarlo. Lo chupe como nunca antes había chupado un pene, nunca antes lo hice como en esa ocasión. Y como yo también quería gozar, empece a tocar con unas de mis manos mi sexo.

Me lo introduje hasta la garganta, no se imaginan lo rico que sentí al tener ese pene lindo, duro, y caliente, de un chico de 17 años en la boca, era algo prohibido y muy excitante. Estuve masturbándole y saboreándolo como

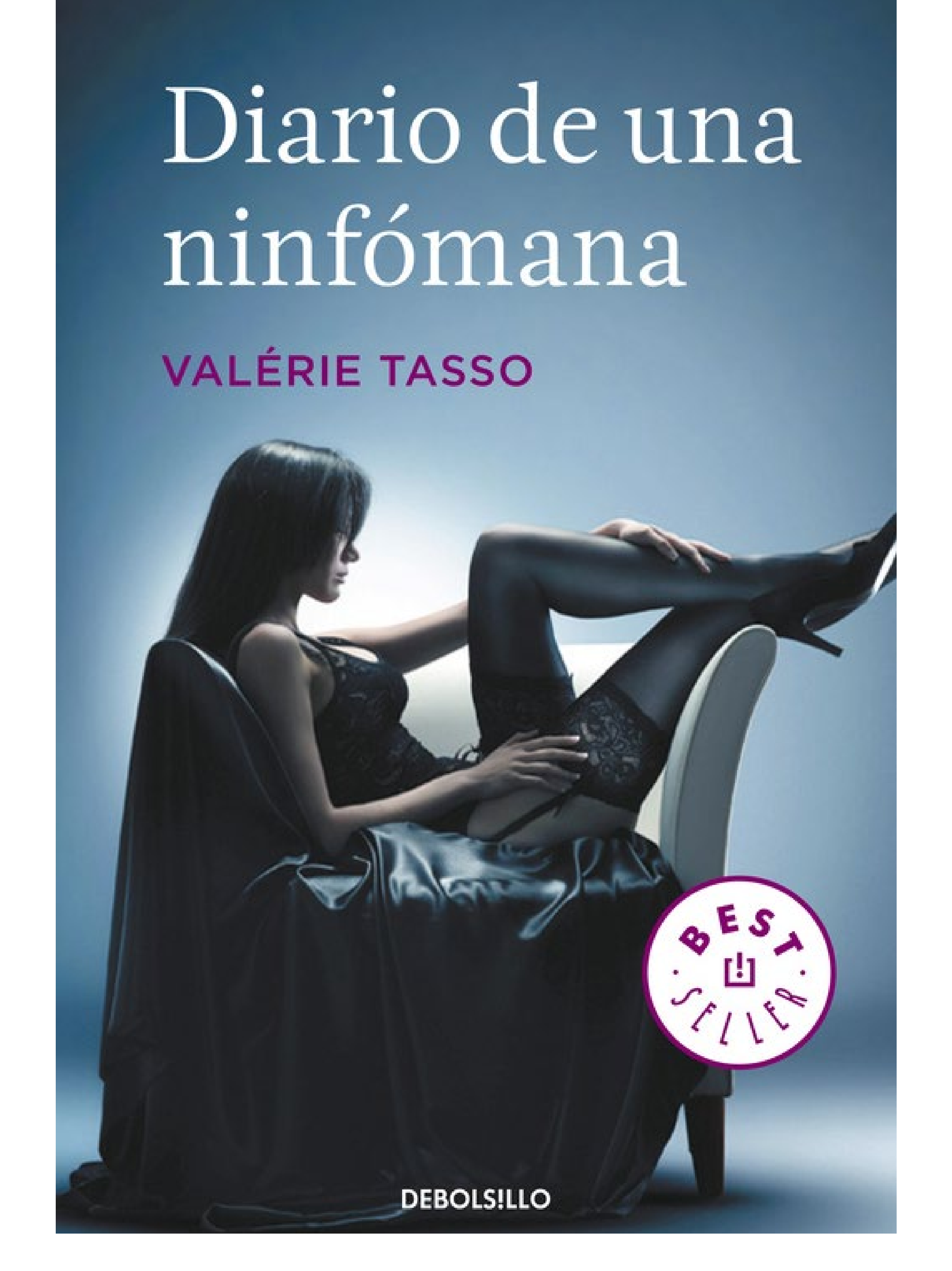
diez minutos más, y aproveche para decirle cosas obscenas al oído sabiendo que tenia en mi boca y manos el pene de ese chico que yo había visto crecer, al que miraba jugar con mis hijos, aquel muchacho que me excitaba tan solo de verle y que ahora lo tenia a mi disposición.

Chupe el pene y luego de eso sentí su agradable semen derramarse en mi boca, mientras que yo tenia un orgasmo largo y rico como nunca jamas había tenido; nunca sentí esa sensación de placer. El muchacho me dio su semen en la boca, caliente y en abundancia y yo llegue al orgasmo.

Desde aquel día, cada vez que el esta solo, me dirijo a su casa para hacerle el sexo oral, solo eso, sexo oral, hasta que llega al orgasmo y yo también con ayuda de mis dedos. Me gusta chupársela, pero aun no me la ha metido en la vagina, ya que de esa manera yo, aunque no sea eso realidad, siento que no engaño a mi esposo, pero si se que lo hago, pero es una manera de sentirme bien. Lo que hago con el chico es chupársela, ya que es una rica pinga, la chupo, el termina y yo también, claro que en mi caso con ayuda de mis dedos, él sentado y yo a sus pies.

Bueno esta es mi historia, que nadie sabe y comparto con la revista, no se cuanto mas pueda aguantar sin meterme ese rico pene duro a la vagina y que me haga suya, pero mientras tanto ambos estamos bien de esta manera. Y es nuestro secreto.

Amantis



Diario de una ninfómana es el conmovedor relato de una mujer francesa, de buena familia, licenciada en dirección de empresas, que narra su evolución vital a través de las relaciones sexuales que va teniendo: con los sepultureros de un cementerio, con un árabe “muy aficionado” a la coca-cola, con un policía sin escrúpulos, con desconocidos en lugares imprevistos... Multitud de vivencias que asume con la máxima libertad que tiene cualquier persona: la que uno se concede a sí mismo y no la que se ve obligado a tener. Esta peculiar manera de relacionarse la lleva a vivir una verdadera odisea al lado de un hombre maquiavélico empeñado en maltratarla psicológicamente. Para sobrevivir al dolor y debido a sus ilimitadas ansias de curiosidad, ejercerá la prostitución en una agencia de contactos de lujo.

HAZ CLICK EN LA IMAGEN PARA DESCARGAR EL LIBRO

DETRAS DE LA PUERTA VERDE





EROTISMO Y PORNOGRAFÍA

Se acepta como una verdad de perogrullo que el erotismo y la pornografía son dos cosas diferentes y claramente distinguibles, pero quiero unirme a quienes lo ponen en duda.

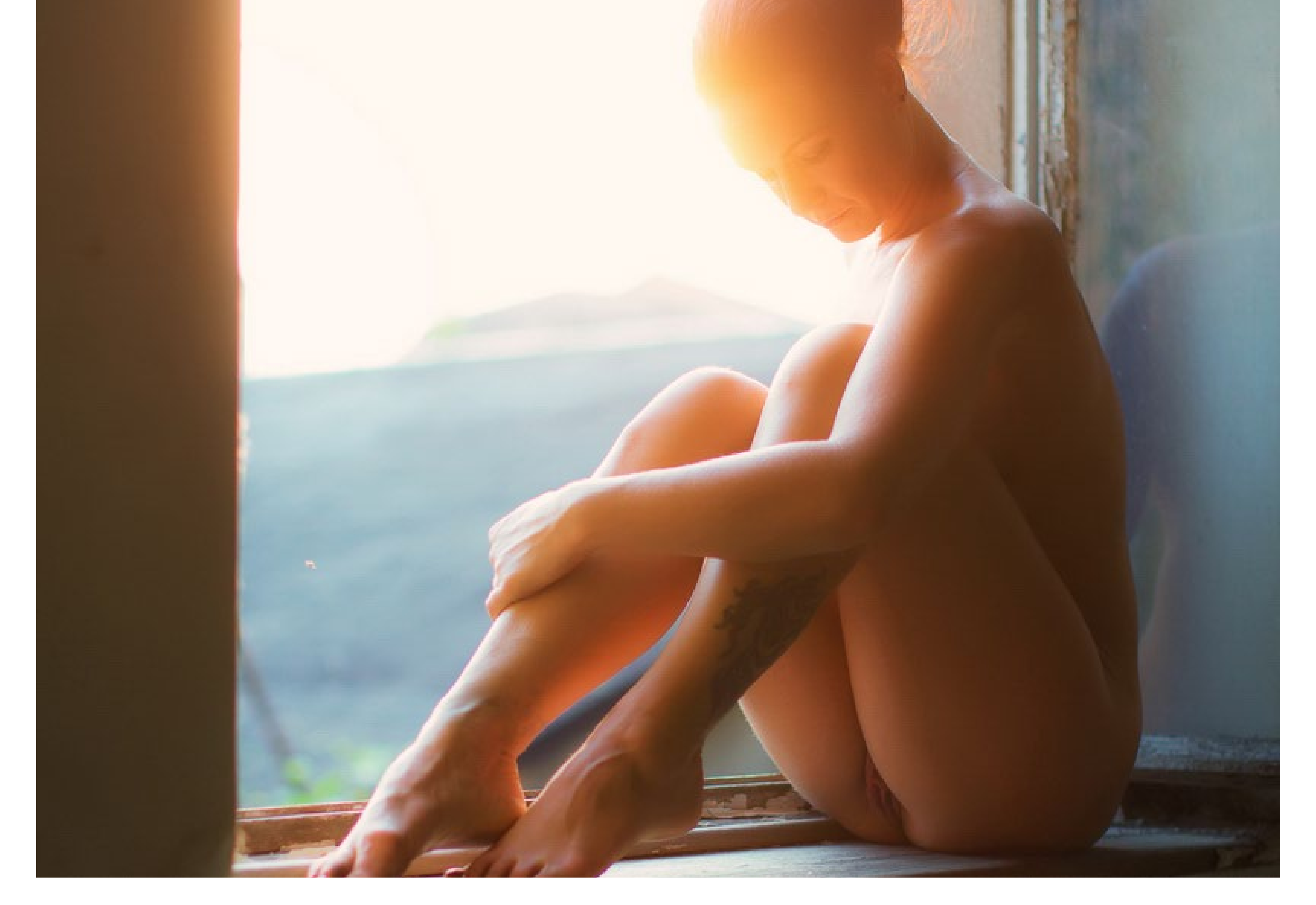
Cuando Penrose le preguntó a Picasso qué pensaba de la distinción entre erotismo y pornografía, éste se limitó a decir: "Ah, por qué ¿hay alguna diferencia?" Y yo insisto en la pregunta ¿cuál es la diferencia?

La distinción entre erotismo y pornografía suele construirse teóricamente diciendo que el primero "sugiere" y la segunda "muestra". El erotismo se inserta en el arte y la pornografía roza la obscenidad. El erotismo es propio del amor y la pornografía del comercio del sexo. El erotismo es elegante y sublime, mientras la pornografía posee una naturaleza sórdida e injustificable.

Supongamos que teóricamente eso funciona*. Pero ¿cómo aterrizamos esas definiciones para hacer una clasificación efectiva en la vida real? ¿Cuál es el criterio para determinar el carácter pornográfico de las imágenes o de los objetos?

Podría pensarse, en primer lugar, que lo pornográfico alude a la exhibición del cuerpo sin pudor, en cuyo caso habría que hacer siempre la salvedad de que el pudor depende del contexto, pues en ciertos países es pornográfico que una mujer enseñe un pie desnudo, por ejemplo. En nuestro caso concreto, un pie desnudo no tiene ningún problema; lo que entendemos como pornografía se restringe a la presencia de genitales y actividad sexual explícita. Sin embargo, estamos de acuerdo en que las relaciones íntimas de una pareja, en las que, por supuesto, hay penetraciones y caricias explícitas, no son pornográficas sino simplemente sexuales. La diferencia entre "relaciones eróticas" y "relaciones pornográficas" carece de sentido ¿Por qué entonces la aplicamos a una película por ejemplo?

En el cine varios directores y directoras han cuestionado ese prejuicio, demostrando que es posible hacer verdaderas obras de arte aunque las imágenes sexuales sean explícitas. Es el caso, entre los clásicos, de Nagisa



Oshima y su pieza El Imperio de los Sentidos (1976). Ejemplos más recientes se encuentran en las cintas Romance X de Catherine Breillat (1999) o Shortbus de John Cameron Mitchell (2006). En estos casos la crítica seria ha tenido que aceptar, a su pesar, la evidencia de que un producto de alta calidad y valor artístico puede incluir imágenes «obscenas».

Así las cosas, el criterio de genitales expuestos no resulta suficiente para marcar una diferencia. ¿Cómo lo diferenciamos entonces?

Yo diría más bien que el sello de "pornográfico" no está tanto en las características propias del objeto, sino en los ojos de quien lo mira. Cuando nuestros ojos están cargados de los preceptos moralistas, de "las grandes virtudes del hombre casto", vemos pornografía en todas partes, pero cuando nuestra mirada está un poco más relajada, el límite se vuelve difuso y podríamos concluir con el escritor francés Robbe-Grillet, citado por Woody Allen, que "la pornografía es el erotismo de los otros".

Además, el fenómeno es histórico. De hecho, un sector académico importante coincide en afirmar que si bien en las sociedades antiguas existían ya representaciones públicas de órganos y actividades sexuales, la pornografía es en realidad una invención moderna, porque es tras la Revolución

Francesa cuando este tipo de representaciones comienzan a tener como única función social la estimulación visual de los consumidores. En la Antigüedad dichas imágenes tenían un papel religioso (exaltación de la fecundidad, etc.) y en la Edad Media uno político (ridiculización del clero, etc.). Sería a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX cuando reducirían su función a la de estímulo sexual, es decir que sólo hasta entonces podemos hablar de "pornografía".

Por otra parte, desde su aparición como discurso abyecto, la tendencia ha sido a excluir cada vez más representaciones del calificativo estigmatizador de "pornográfico", de manera que tendrían razón quienes comentan con ironía que "la pornografía de hoy no es más que el erotismo de mañana".

Nancy Prada Prada

*En realidad no funciona. Ruwen Ogien (entre otros) en su libro Pensar la pornografía (2003) ha documentado el debate filosófico al respecto.





EL TEMPLO DE VENUS



RICARDO FERNÁNDEZ ORTEGA


















Gaston Bussière


Elvgren


VRANCKX







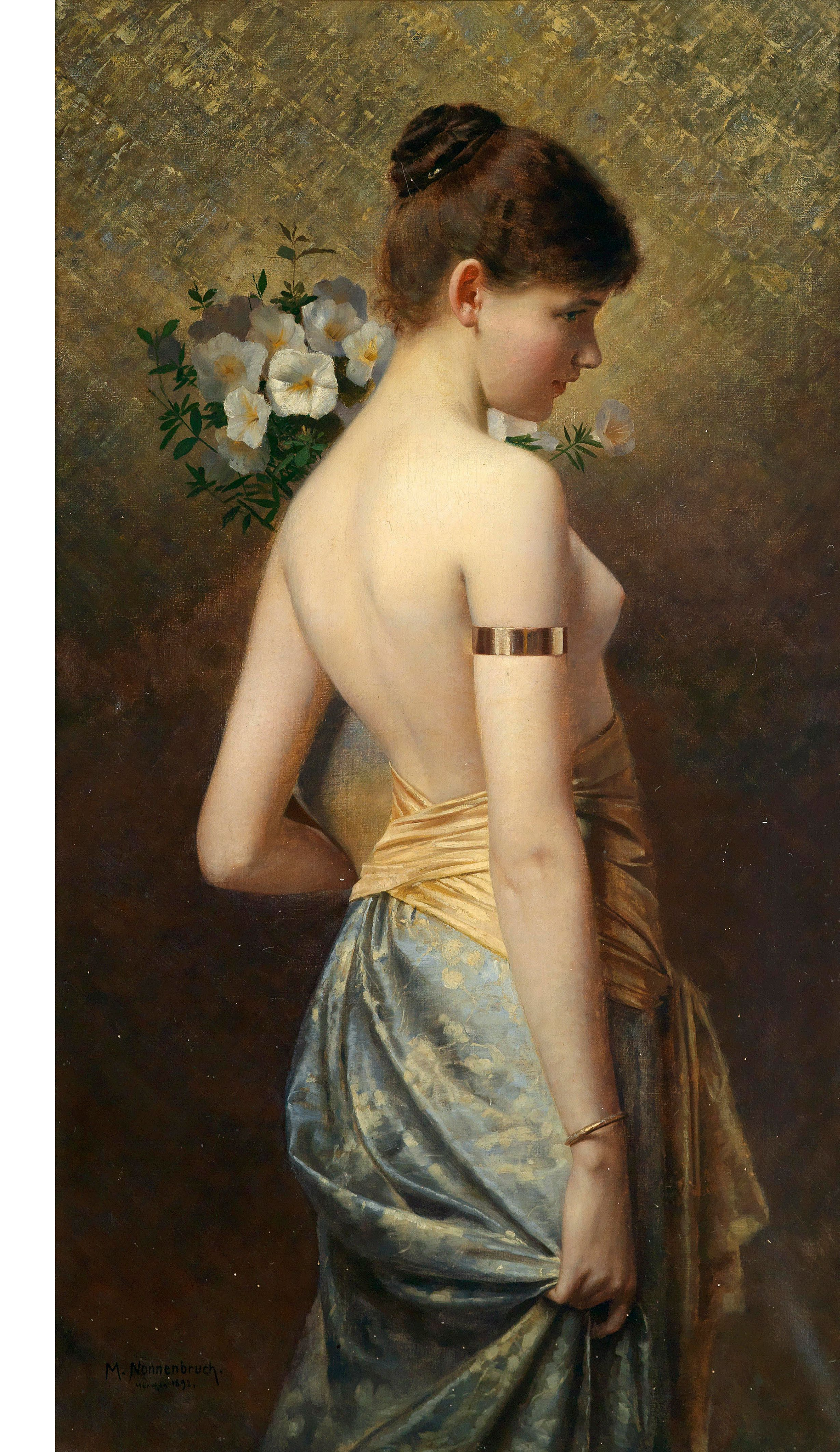



DIANA HUNTER








M. Nonnenbruch.












MILAOLI






SweediesArt.deviantart.com




MAXSAUCO



LISTADO DE AUTORES EN EL ORDEN EN QUE APARECEN SUS OBRAS

Ricardo Fernández Ortega
Alberich M
Choi Xooang
Dennis Ziliotto
Josef Sedlacek
Ward George
Delphin Enjolras
Dmitry Narozhny
Edward Poynter
Gaston Bussière
Gil Elvgren
Gilles Vranckx
Gene Oryx
François Barraud
Harry Holland
Igor Samsonov
Jules Joseph Lefebvre
Lui-Liu
Mario Testino
Max Nonnenbruch
Pavel Kiselev
Robert McGinnis
Mimi Yoon
Roberto Ferri
Sara Saudková
Sergey Ignatenko
Vladimir Fedotko
SweediesArt
Vicente Romero Redondo
Max Sauco
Mike Zawadzki






LAS PUERTAS DEL OCASO



Alfonso XIII
El Rey del Porno

La casa real de los Borbones siempre ha estado salpicada por todo tipo de rumores y escándalos de índole sexual, muchos son los rumores existentes durante el reinado de Isabel II, hoy nos vamos acercar a la figura de su nieto Alfonso XIII.

Alfonso XIII desde joven siempre arrastró fama de galán y playboy aunque algunos historiadores lo definen más bien como un "enfermo sexual", insaciable en cuestiones de sexo, disfrutando de numerosas amantes, llegando a mantener una familia paralela con la actriz Carmen Ruiz Moragas, con la que tuvo dos hijos.

Pero si queremos acercarnos a la personalidad de Alfonso XIII nada mejor que contar una pequeña anécdota, que nos refleja muy bien dos de sus grandes pasiones: el sexo y el cine.

Existen dos versiones sobre esta conversación: Algunos afirman que se produjo durante su visita a Hollywood, en casa del actor Douglas Fairbanks. Otros investigadores sostienen que esta conversación la tuvo con la guionista Anita Loos, que en una visita a España, fue invitada a tomar té en el palacio real.

La conversación, según cuenta la leyenda fue algo similar a esto:

- Douglas Fairbanks: Majestad, ¿a qué estrella de Hollywood le gustaría conocer? Tal vez se la pueda presentar.
- Alfonso XIII: Sin ninguna duda a Fatty Arbuckle!
- Douglas Fairbanks: Oppps! Lo siento Majestad. ¿no sabe lo qué le pasó? Por lo visto en una fiesta violó con una botella de Champagne a una chica y la pobre murió! Y ahora los estudios de Hollywood se niegan a trabajar con él.
- Alfonso XIII: ¡Qué injusticia! Eso le podría haber pasado a cualquiera de nosotros.

Nunca sabremos si esta conversación fue cierta, aunque resumen muy bien el modo de vida de Alfonso XIII. Pero de lo que no cabe ninguna duda



es que el terrible suceso que relata sobre Arbucklec realmente si que sucedió, ya que en una orgía celebrada en su casa, supuestamente violó con una botella de champán a la starlet Virgina Rappe, que murió dos días después por una hemorragia interna. Y aunque el actor no fue condenado por este delito, a partir de ese escándalo su carrera en Hollywood finalizó.

AQUELLOS LOCOS AÑOS 20

Pero ¿qué tiene que ver Alfonso XIII con el cine porno? No seáis impacientes ya que antes de adentrarnos en ese historia hay que hablar un poco de los orígenes del cine... y del cine porno, aunque todo parece indicar que ambos, cine y cine porno, surgieron casi al mismo tiempo, ya que desde muy pronto algunos directores encontraron financiación privada para el rodaje de un tipo películas muy "especiales", es decir, el primer cine porno, fue realizado por y para las clases más adineradas.

Y así llegamos a los locos años 20, una época de cierto libertinaje y relajación moral, el jazz más alegre y el divertido charlestón sonaban en los numerosos cabarets y salas de baile que inundaban las más modernas capitales mundiales. Aquellos locales que ofrecían los espectáculos más atrevidos y picantes se llenaban de hombres y champán.

LA ESPAÑA DE LOS AÑOS 20: ENTRE LA DICTADURA Y EL LIBERTINAJE

El panorama de la España de los 20 era similar en las grandes ciudades, donde una clase media cada vez más próspera formada por comerciantes, burguesía industrial y gente de negocios enriquecida empezaba a demandar las nuevas formas de ocio que se destilaban por París y Nueva York.

Los cines empezaban a ser una forma de ocio popular, cupletistas y vedettes acaparaban portadas de revistas y los corazones de muchos hombres poderosos. Al mismo tiempo se empezaron a difundir nuevas ideas relacionadas con el feminismo y la libertad sexual.

Así la España de los años 20 es un claro reflejo de las contradicciones propias de nuestro país, por un lado se vivía bajo una dictadura militar de carácter conservador, apoyada en una monarquía tradicional, y donde el catolicismo aún impregnaba casi la totalidad de la sociedad española. Por otro lado, tenemos la España de los cabarets y los espectáculos nocturnos, donde la prostitución se extendía hasta extremos nunca alcanzados, al mismo tiempo que empezaban a circular pequeñas novelas de tintes eróticos.

En España, los pioneros del cine mudo fueron los barceloneses hermanos Baños, que lograron fundar su propia productora, 'Royal Films' , filmando su primera película en 1911, 'Carmen o la hija del contrabandista'. Continuando con cierto éxito su carrera hasta la llegada de la Guerra Civil.

Pero a parte de sus películas convencionales, parece ser, que los hermanos Baños también recibieron alguna que otra suculenta oferta para grabar otro tipo de films. Y es que, Barcelona, en los años 20, tenía autorización especial del gobernador civil para proyectar películas de alto contenido erótico.

Pues ya tenemos todos los ingredientes: un rey libertino y muy aficionado al séptimo arte (como atestigua su visita a Hollywood), un cine porno en auge entre ciertas clases sociales muy privilegiadas y unos directores dispuestos a rodar cualquier encargo mientras la paga sea buena.



Agitamos todos estos ingredientes y nos encontramos con un Alfonso XIII que pronto quiso unir dos de sus grandes pasiones el sexo y el cine, y que lugar mejor para disfrutar de dichas películas que en su sala de proyecciones privada del Palacio Real.

ALFONSO XIII, EL REY DEL PORNO

Así que Alfonso XIII ordenó a su hombre de confianza, el Conde de Romanones, que se pusiese en contacto con los hermanos Baños para llevar a cabo una de sus mayores fantasías, producir sus propias películas porno... y es que era tal su afición por el cine, que Alfonso XIII, no se contentó sólo con financiar dichas películas, sino que quiso participar más directamente, trabajando en el 'guión' de estas películas porno, proponiendo la aparición de ciertos personajes. Estas películas filmadas en Barcelona, fueron interpretadas por borrachos y prostitutas del Barrio Chino.

Estas primeras películas porno si destacan por alguna cosa, es por si carácter mordaz y satírico, ya que parecen esconder una crítica a la sociedad de la época, donde aparece siempre algún personaje de la capa más alta de la sociedad, ya sea un sacerdote, un médico o un ministro, siendo representados como seres viciosos.

No se sabe a ciencia cierta cuantos de estos films se llegaron a rodar, ya que la mayoría de ellos se han perdido, seguramente se llevase sus películas favoritas al exilio con él, otras muchas serían destruidas o escondidas. Aunque por suerte se han podido recuperar tres de estas películas: 'El ministro', 'El confesor' y el 'Consultorio de señoras' , que aparecieron en los años 90 en un convento valenciano, por lo que han sido recientemente restauradas.

'El confesor' es una película corta y técnicamente aún muy rústica, su argumento no brilla por su complejidad... un cura se aprovecha de las pobres feligresas que van a visitarle. 'El consultorio de señoras' técnicamente mejor realizada y de mayor duración nos muestra la consulta de un doctor que tiene un método muy personal para examinar a las mujeres. 'El ministro' se basa en otro episodio de abuso de poder, una mujer va al ministerio a pedirle que no despida a su marido, a lo cual el ministro sólo accede a cambio de favores sexuales.

Alkmst
historsex.blogspot.mx



DESCARGA
EL PACK
DE 6 VÍDEOS
DOUBLE TEAMED
TEENS
DA CLICK
EN LA IMAGEN





imagenobscura



OJOS BIEN CERRADOS


LA FUERZA IRRESISTIBLE
DEL EROTISMO

EROS: MANUAL DE USO

Desde siempre ha inspirado al arte. Hace vender coches, alcohol, móviles y hasta detergentes. El erotismo impregna nuestra sociedad, y hay tantas formas de vivirlo como personas en el mundo. ¿Pero qué es? ¿Cómo se manifiesta? ¿Es exclusivo de la especie humana? Antes de nada, quizá fuera conveniente entrar en el significado de algunas palabras. Abriendo el diccionario de la Real Academia de la Lengua, encontramos en la definición de "erotismo": "1. Amor sensual. 2. Carácter de lo que excita el amor sensual. 3. Exaltación del amor físico en el

arte". Entre las tres acepciones, las voces "amor" y "sensual" parecen ser las que más abundan. Una consulta a "sensual", que en principio guardaría más relación con lo que excita y lo físico, arroja estas acepciones: "1. Perteneciente o relativo a las sensaciones de los sentidos. 2. Se dice de los gustos y deleites de los sentidos, de las cosas que los incitan o satisfacen y de las personas aficionadas a ellos. 3. Perteneciente o relativo al deseo sexual". Todo apunta a que los sentidos y el sexo van cobrando protagonismo en estas definiciones. Y parece también que el erotismo tiene que ver con la satisfacción o la incitación en relación al deseo sexual. Pero esta definición no es exhaustiva pues, aunque parezca que con ello se baja el nivel, hay que tener en cuenta la pornografía. ¿Acaso ésta no tiene igualmente como función incitar o satisfacer el deseo sexual?

UNA CUESTIÓN DE PUDOR

Incluso cuando se habla de sexo, la palabra "porno" parece introducir un punto indecoroso. La RAE dice de la pornografía lo siguiente: "Carácter obsceno de obras literarias o artísticas". ¿Y cómo se define "obsceno"? "Impúdico, torpe, ofensivo al pudor". ¿Al pudor? O sea, que sería ofensivo a lo que los académicos definen como "honestidad, modestia, recato". Tras esta incursión lingüística, queda una pregunta: ¿si algo atenta contra el pudor, entraría más en el terreno de la pornografía que en el del erotismo? Acudir a este criterio para distinguir entre lo erótico y lo pornográfico tiene su aquél, dado que no hay nada más relativo e inestable que el pudor. Es una relatividad patente en todos los sentidos, desde el cronológico -no es igual el



pudor en la época victoriana que en la hippie-, hasta el geográfico -no produce el mismo efecto enseñar los pechos en una tribu de África que en la Gran Vía madrileña-, por poner sólo dos ejemplos. La idea general podría ser que todo lo pornográfico es erótico, dado que incita lo perteneciente al deseo sexual, pero no todo lo erótico es pornográfico, puesto que no todo atenta contra el pudor. Pero las opiniones más puntillosas pueden objetar a esto la posibilidad de que determinadas personas, al sentirse invadidas por ese atentado contra su pudor, dejen de percibir excitación en el sentido sexual y se sientan ofendidas o directamente enojadas. A partir de ahí, nada más antierótico que lo pornográfico. Estamos, pues, en un bucle.

LA FRONTERA DEL PORNO

El cine ha conseguido una diferenciación mucho más precisa, al menos en el sentido clasificatorio: cine erótico es el que habla de encuentros sexuales y nos narra antecedentes, preliminares y contextos antes de llegar al encuentro corporal, estrictamente hablando. Pero el contacto carnal que muestra tiene un tabú claro: el pene masculino. Éste se esconde al espectador, aunque no así los pechos y el pubis femenino, que aparecen en pantalla, eso sí, sin excesiva contundencia. En cambio, el cine X pierde poco tiempo en preliminares -no sólo eso, sino que cuando el director abusa de

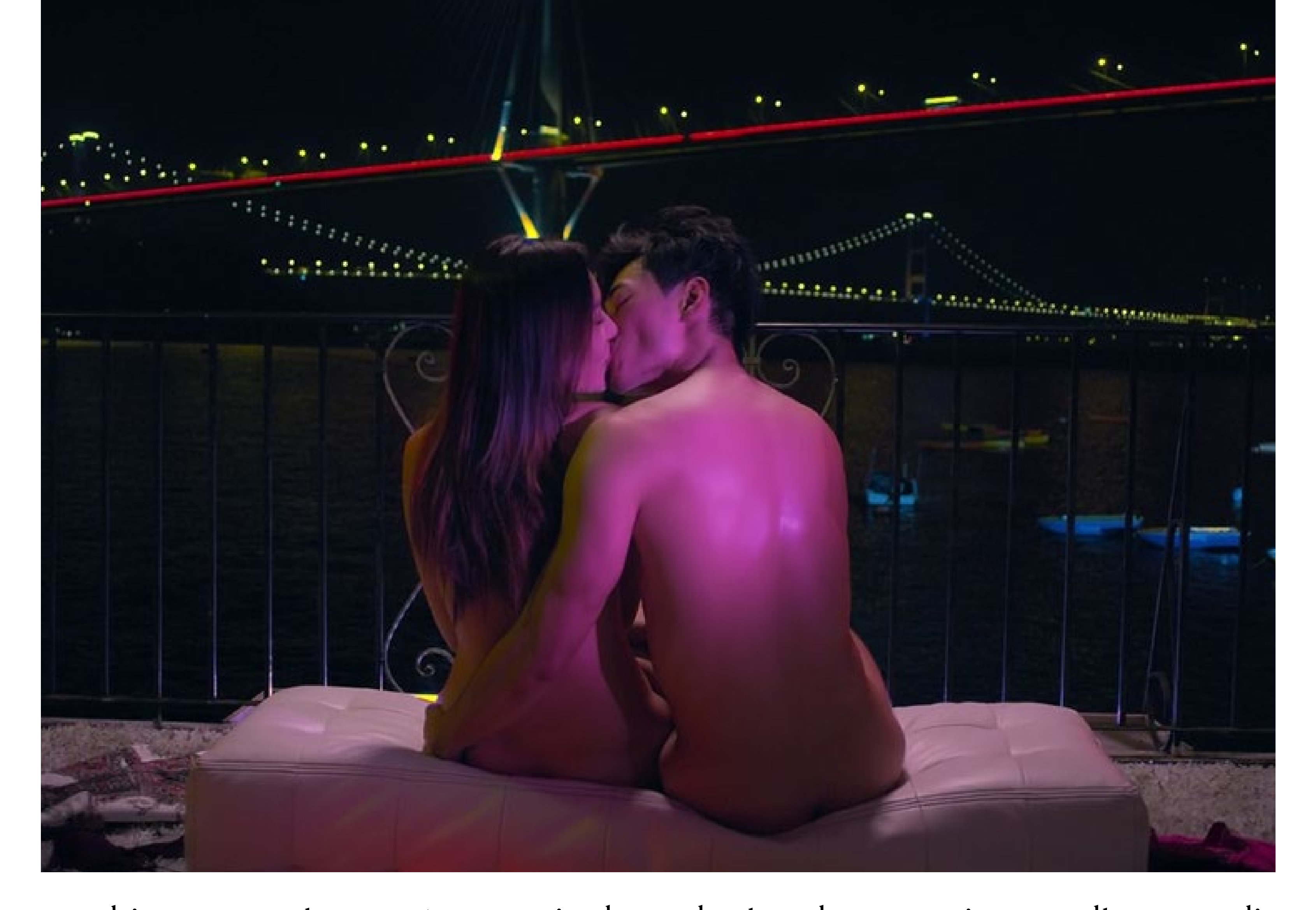
ellos, el usuario suele echar mano de la tecla de avance rápido de su vídeo- y muestra directamente los encuentros sin tabúes masculinos y con abundantes evidencias y primeros planos. Poco guión y mucha concreción genital. Y esto que parece sólo una diferencia entre lo erótico y lo pornográfico también marca una distinción entre las preferencias de mujeres y hombres. Visto esto, podría concluirse que el erotismo tiene que ver con todo aquello que incita, facilita o excita los deseos sexuales, o sea, que coincide con la segunda acepción de la RAE. Pero hablar de sexo tampoco es sencillo porque, entre otras cosas, puede no significar lo mismo para un sexólogo que para un profano en la materia.

El sexo hace referencia a la separación y diferencia entre hombre y mujer, pero tal vez su representación social se refiera más al encuentro corporal encaminado al placer. Esta dimensión es para los sexólogos la erótica, que tan sólo constituye un elemento de un conjunto más global llamado sexo. Últimamente, influidos por los términos anglosajones, se tiende a entender toda la dimensión sexual en sólo una de sus posibilidades, la erótica, lo cual es incorrecto pero entendible.

La belleza variable... La fuerza irresistible del erotismo. Eros, manual de uso¿Y tú qué estás mirando?

Una reciente investigación realizada en Estados Unidos con la ayuda de microcámaras ha desvelado las partes del cuerpo donde más fija su atención el sexo opuesto. Así, los hombres tienden a dirigir la mirada hacia la zona de los senos (1), mientras que las mujeres se fijan sobre todo en la estructura corporea (2), donde lo ideal sería un pecho ancho y una cintura estrecha. Aparte de esto, sí hay un punto fijo donde suelen fijar su atención: el trasero (3).

Sin duda, uno de los primeros desencadenantes eróticos es algo tan voluble y relativo como la belleza. El atractivo físico aparece matizado por cuestiones geográficas -Oriente y Occidente no comparten los mismos patrones de belleza-, por la cultura reinante en un país u otro -aunque ambos pertenezcan al mismo entorno-, o incluso por la religión. Pero más allá de estos matices claros, la evolución cronológica nos muestra numerosos



cambios en gustos y cánones, incluso dentro de una misma cultura y religión dominantes. Sin ir más lejos, el cuadro de Goya La Maja Desnuda, pintado hace unos 200 años, es un reflejo de lo que se consideraba bello en aquella época. Pero examinado con los cánones actuales -y sin ánimo de resultar maleducados-, llama la atención que el título del cuadro sea la Maja y no la Bajita y Rechoncha, calificativos que sin duda le serían adjudicados en 2006. No sólo eso, sino que la pobre modelo debería someterse a un concienzudo entrenamiento -aeróbic, spinning, pilates- para endurecer lo que parecen ser unas carnes más bien poco prietas, y pasar por unas sesiones de rayos UVA para borrar su excesiva palidez. Obviamente, una comparación a 200 años vista puede resultar demasiado drástica, pero también encontramos casos en situaciones más cercanas en el tiempo: a principios del siglo XX, las mujeres excesivamente delgadas y de tez morena eran asociadas con la desnutrición y el trabajo al aire libre, por lo que no parecerían excesivamente deseables.

De ahí que los sexagenarios consideren flacuchas y pellejudas a muchas de las modelos actuales, y manifiesten una diferencia en su criterio de belleza con respecto al de sus descendientes. Buscando un ejemplo más reciente, la estética hippie imponía una mujer de pechos no excesivamente abundantes, lo que obligó a muchas con bustos generosos a disimularlos

con túnicas y jerséis amplios. Unas décadas después, en los años 80 y 90, de nuevo se pusieron de moda los pechos voluminosos, y el Wonderbra comenzó a marcar el protagonismo en el tórax femenino.

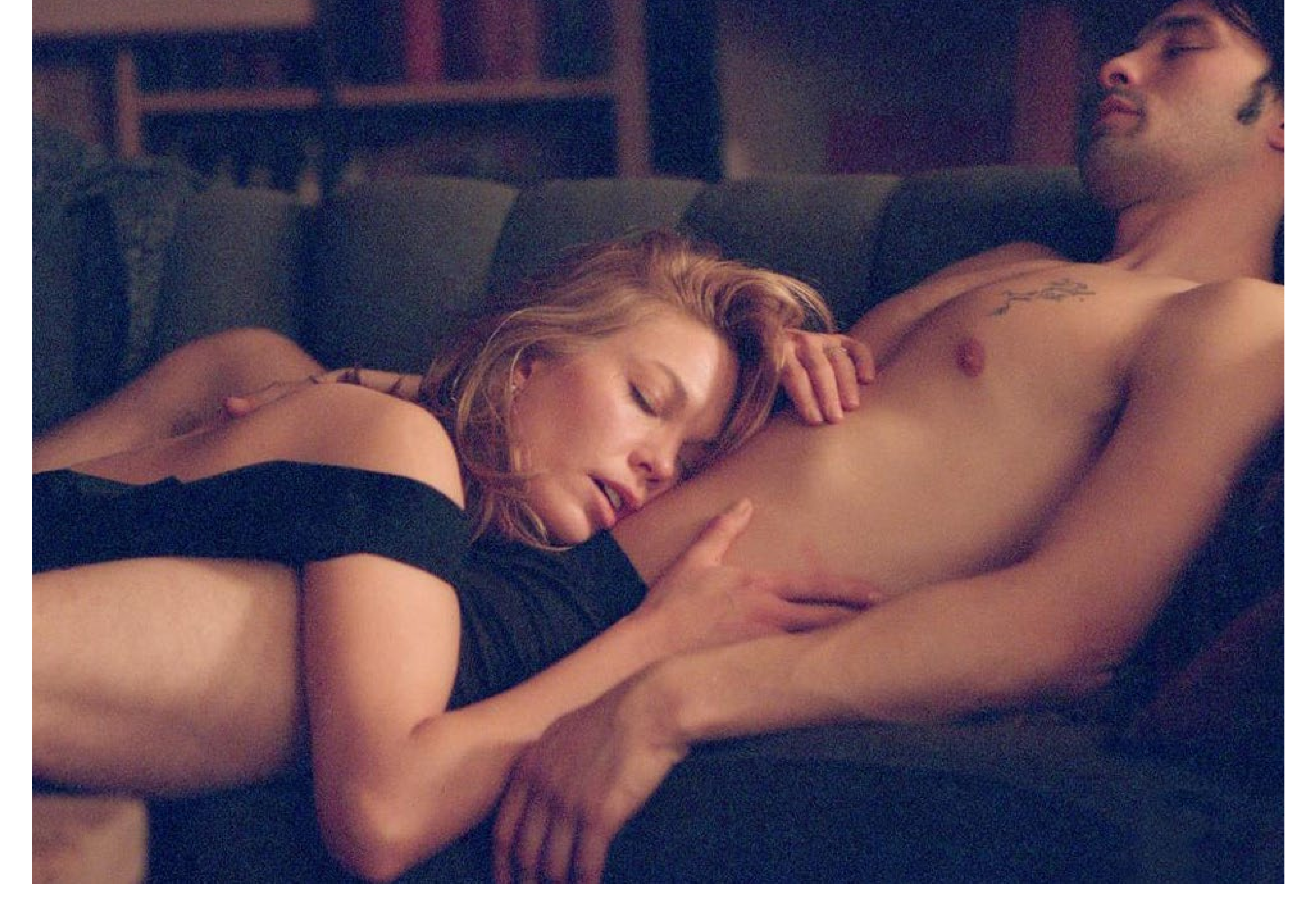
...Y LA BELLEZA INMUTABLE

¿La belleza es, por tanto, un asunto de azar más que de valía? En principio sí, aunque no se trata de una cuestión tan aleatoria, azarosa y caprichosa, ni tampoco tan modal, geográfica y culturalmente voluble como pudiera parecer en un primer análisis.

Existen patrones comunes que incluso trascienden fronteras entre el arte occidental y el oriental. Algunos autores hablan del "eje caderacintura" como una constante en el modelo de atracción femenina. Es cierto que los valores absolutos de las medidas del perímetro de la cadera y la cintura pueden variar de una cultura y una época a otra, pero la proporcionalidad de las medidas en este eje de la región pélvica permanece como una peculiar coincidencia, y suele quedar establecida en un índice de 0,7. Está suficientemente documentado y contrastado que dicho patrón es el preferido en toda sociedad, independientemente de la época, cultura, geografía o religión.

Lo mismo podemos afirmar del eje hombros-cintura en los varones. Se trata de unas preferencias que se manifiestan desde la infancia más temprana. Según afirma Manuel Domínguez-Rodrigo en su libro El origen de la atracción sexual humana, "los bebés prestan mucha más atención visual a las personas que reúnen los criterios que los adultos definen como bello. Estos bebés no han sido influidos aún por criterios de índole cultural y se puede decir que expresan su atención y atracción de modo absolutamente innato". Del mismo modo, en relación a lo que se considera un rostro bello existen unos patrones más estables de lo que se podría creer.

La revisión de varios estudios transculturales, que daban los mismos resultados en Japón que en Inglaterra, permite desmenuzar el ideal universal de belleza facial femenina: pómulos altos y ligeramente prominentes, ojos grandes, barbilla saliente y triangular, distancias pequeñas entre nariz



y boca y entre nariz y barbilla, labios carnosos y gruesos, y cejas arqueadas. Un rostro así sería considerado bello en cualquier cultura; y ligeras variaciones sobre este estándar podrían convertirlo de bello en especialmente atractivo. No sin sorna, Adolf Tobeña en su libro El cerebro erótico se queja de que "a menudo, sin embargo, se oculta esa realidad bajo el discurso bienpensante de que los gustos y las normas culturales lo impregnan todo, hasta el punto de que no existe una biología de la belleza". No sólo se pone en cuestión la culturalidad de la belleza y, por tanto, del atractivo; es que además, cuando se trata de los hombres, su capacidad de atracción está sujeta a los dictados hormonales en función de la fase del ciclo menstrual en el que se encuentre la mujer. Distintos estudios constatan que en la fase de ovulación, cuando la probabilidad de fertilidad es mayor, las mujeres parecen sentirse más atraídas por el atractivo físico -garantía de salud y calidad en la descendencia de la progenie- que por otras cuestiones relacionadas con la valía o la estabilidad emocional.

CAMBIOS PARA EL VARÓN

Tal vez la belleza y el atractivo que se le asocia no sea un invento de la moda, sino más bien suceda que la moda aproveche esta tesitura para sacar ventaja y hacer negocio con algo que resulta más estable y transcultural de

lo que en principio parecía. Y no hay que ceñirse en su estudio al sexo femenino: llegados al inicio del siglo XXI las demandas y exigencias de belleza se van a definir de una forma clara también para los varones. La publicidad será todo un recurso para los antropólogos, arqueólogos y sociólogos del futuro, que imaginamos andarán empeñados en conocer, si realmente tiene sentido, algo de nuestro mundo actual. Sin embargo, más allá de la aburrida y manida discusión acerca de si la atracción física tiene una raíz genética o cultural, está claro que la fantasía sexual humana es una expresión que supera este debate.

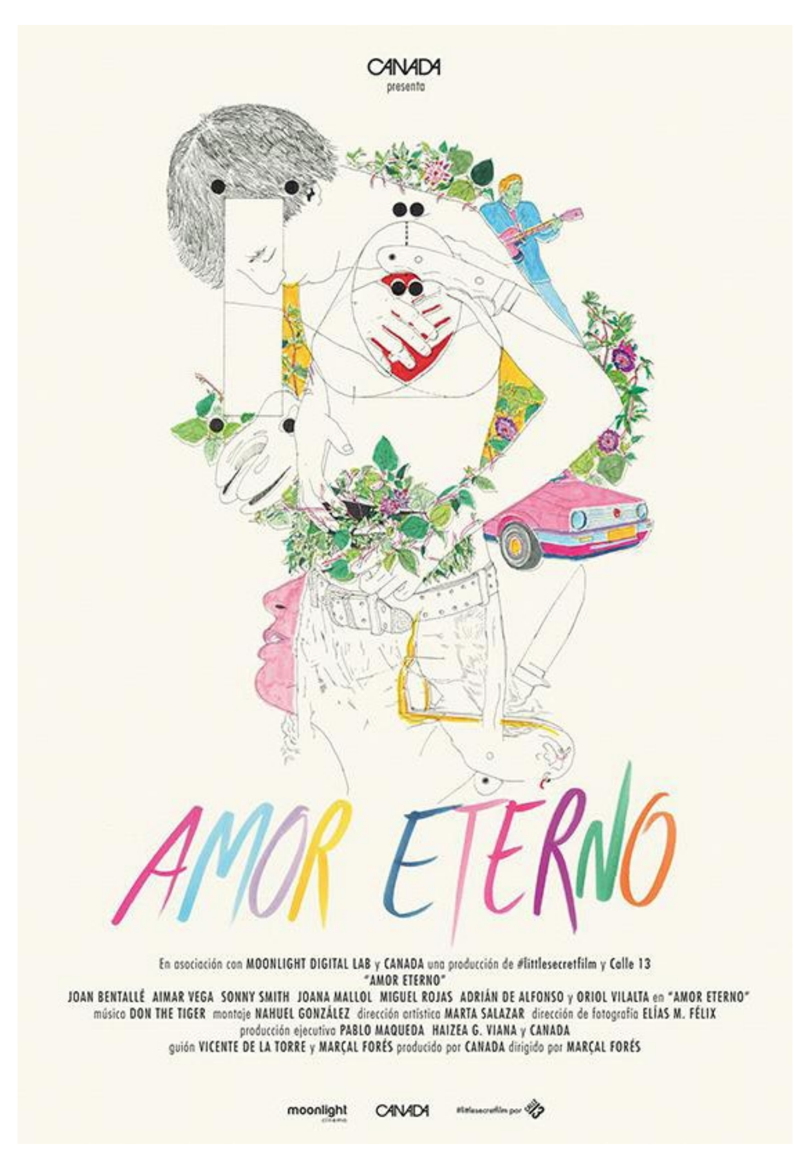
El erotismo se convierte en un resorte activador del deseo sexual. La seducción, como juego no verbal, insinuaciones, comunicación gestual y corporal global, nos hablan de una subjetividad del erotismo que difícilmente podríamos cuantificar de forma precisa.

CUANDO UN POCO ES MUCHO

La sensualidad a la que hace referencia la RAE sería como el iceberg de la sexualidad, que muestra sólo una parte de su totalidad para atraer hacia el fondo y hacia toda su dimensión. En esto radica, junto al aderezo inevitable de la belleza, la sugerencia sexual, que toma como base el erotismo y todas sus manifestaciones. Incitar y sugerir, sin llegar a mostrar del todo; pero deslumbrando con aquello “poco” que muestra, como algo excepcionalmente atractivo, que nos hace completar con deseo aquello que sabemos que está, pero que ya no vemos. Y en este juego de mostrar, el ser humano da al erotismo unos matices y unas herramientas inestimables.

Elena Sanz

AMOR ETERNO 2014



Profesor en una escuela de idiomas, cuando el horario laboral ha terminado, Carlos se pasea por la zona de cruising de Montjuïc. Allí encontrará a Toni, uno de sus estudiantes, un chico que parece distinto a todos los demás y por el que Carlos comenzará a sentir atracción, dando pie a una cinta con una envolvente banda sonora de Don the Tiger.

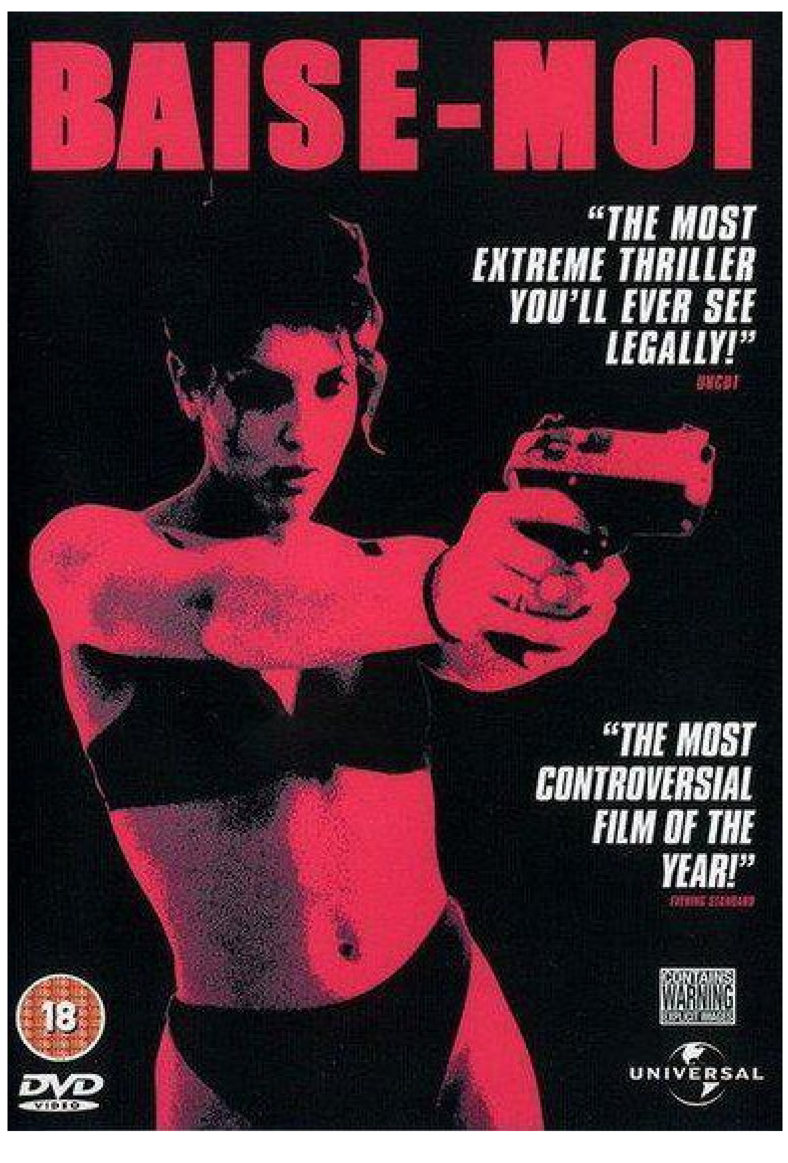
Aquí el erotismo se mezcla con la gula y la sangre, y los instintos se conjugan con las pasiones para convertir el amor y el sexo en pulsión de muerte. La personalísima puesta en escena de Forés, su manera de fotografiar el bosque, de esconder los encuentros amorosos entre sombras, y de jugar con la oscuridad, penetran en el espectador, incapaz de entender qué nos está contando la película hasta su crudo y salvaje desenlace.

ATTENBERG 2010



Marina (Ariane Labed), una chica de 23 años, vive con su padre, un arquitecto, en una pequeña ciudad industrial experimental en la costa. Marina se siente extraña y repele todo contacto con la especie humana, con la que no se identifica. Se entretiene escuchando canciones, viendo los documentales de David Attenborough, y asistiendo a las clases de educación sexual de su única amiga, Bella (Evangelia Randou). Un día, un desconocido llega a la ciudad, justo cuando el padre de Marina se prepara para despedirse de un siglo XX que considera "sobrevalorado".

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



BAISE-MOI 2000

Manu es una actriz porno que decide darse a la fuga después de ser violada y de matar a su hermano tras una fuerte discusión. Por otro lado, Nadine es una prostituta que decide estrangular a su compañera de piso y que ha visto como su único amigo, un proxeneta, también ha sido asesinado.

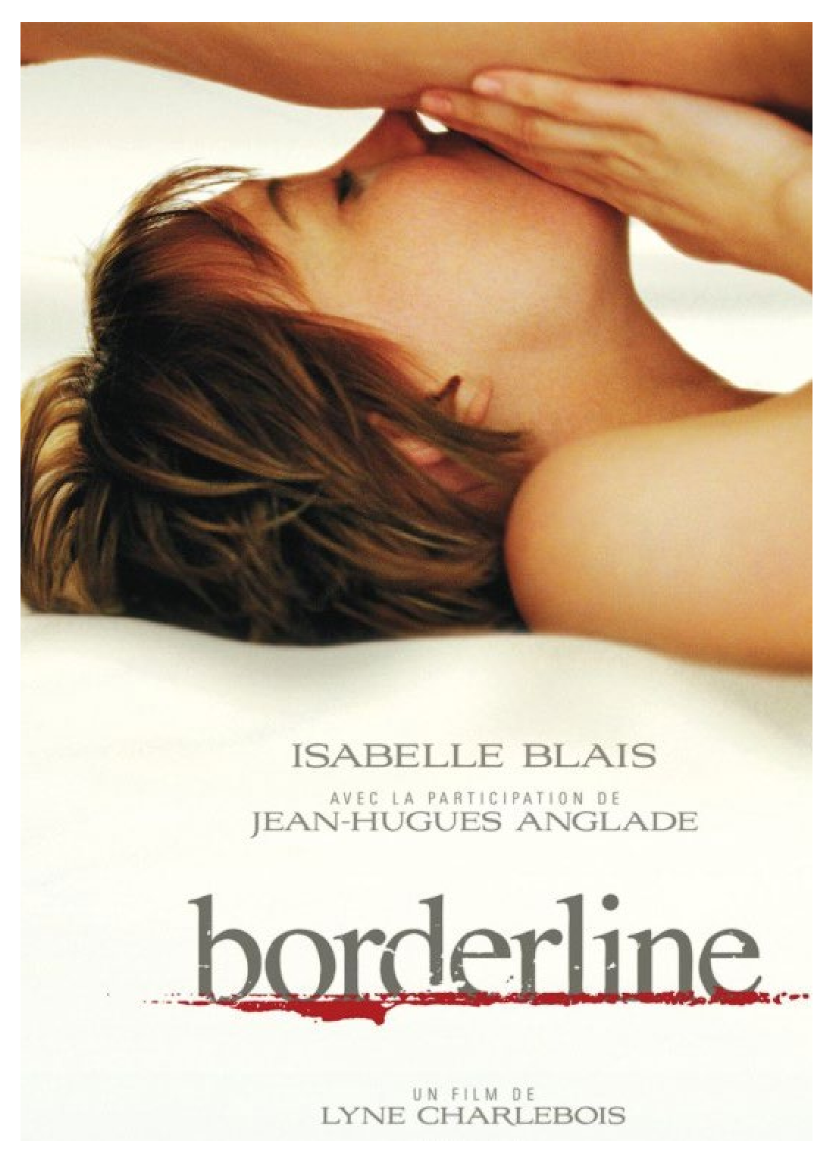
El destino de ambas mujeres se cruza mientras huyen hacia ninguna parte y deciden unirse para llevar a cabo un macabro plan: tener sexo con hombres para después acabar con sus vidas. Basada en la novela homónima de la autora francesa Virginie Despentes.



BETTER THAN SEX 2000

Cuando Cin (Susie Porter) y Josh (David Wenham) se conocen en una fiesta, instantaneamente se sienten atraídos el uno por el otro. De regreso a casa en taxi, ambos consideran los pros y los contras de pasar la noche juntos. En principio parece que no se presenta ninguna complicación para que sólo se trate de sexo. Y Josh vuelve a londres dentro de tres días. Nada puede pasar en tan poco tiempo. ¿O sí?. No se pueden engañar: en definitiva, ambos buscan algo mejor que el sexo.

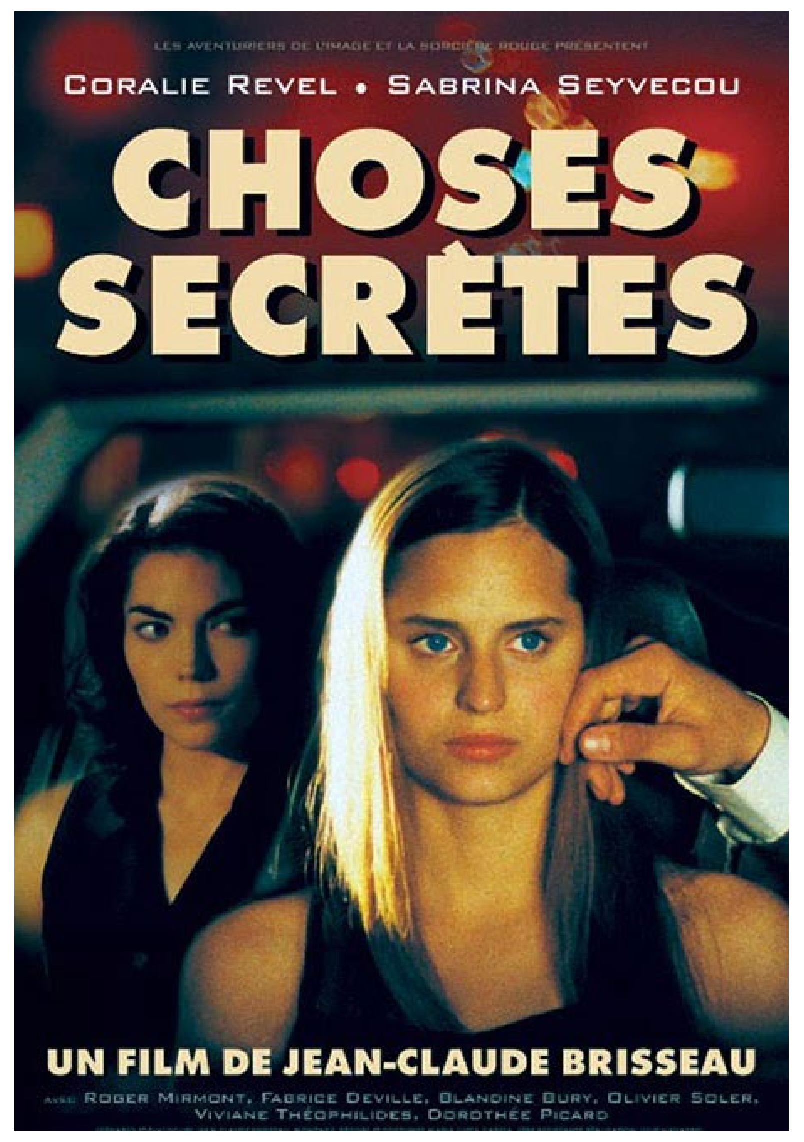
BORDERLINE 2008



Kiki Labrèche (borderline) es una mujer aproblemada. Tiene como pareja a Tcheky. Vemos varias escenas en la vida de Kiki a través de los años. Su madre se encuentra en un psiquiátrico, fue criada por su abuela. El sexo y las drogas son su escapatoria de su niñez y adolescencia que está lejos de ser normal. Pasa de un hombre a otro hasta que a los 30 años de edad se ve confrontada por el amor. Vemos la historia de tres mujeres perturbadas, Meme, su abuela, su madre y ella.

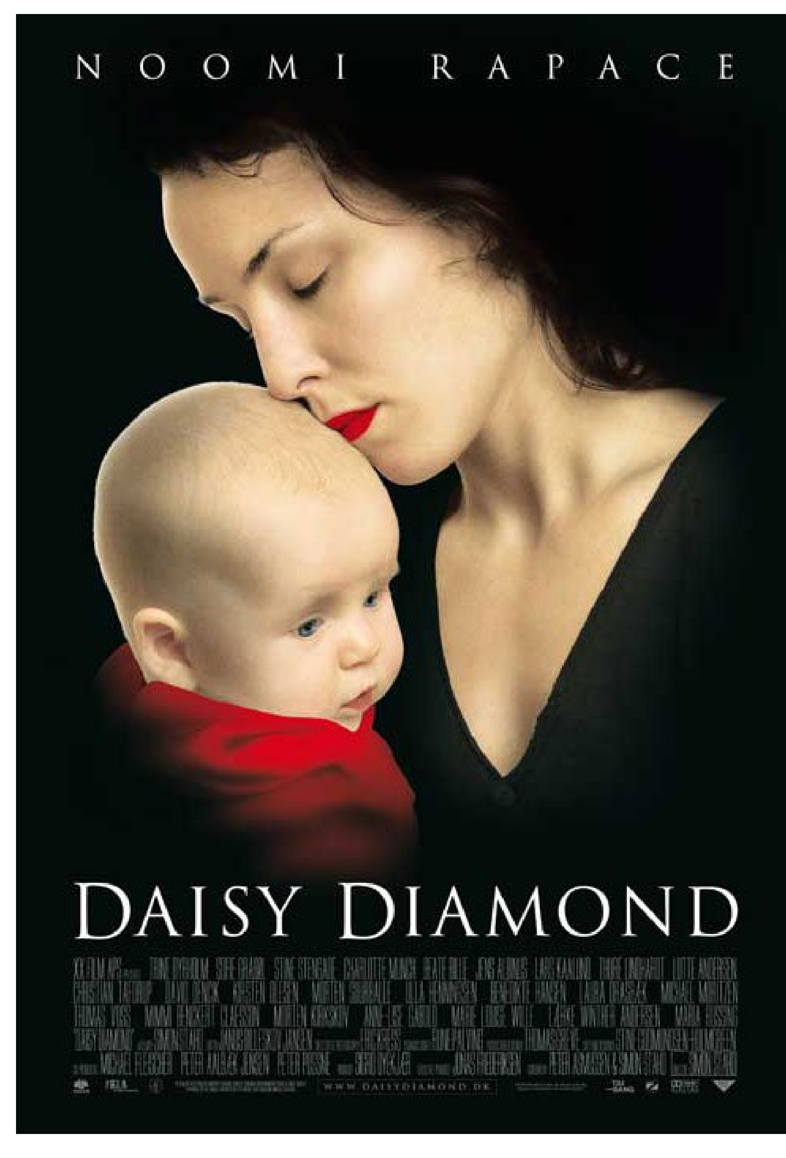
La película retrata bien el trastorno borderline.

CHOSES SECRÈTES 2002



Una noche, al acabar su turno, Sandrine es despedida del local de striptease donde trabajaba como camarera, justo en el mismo momento que también despiden a Nathalie, una de las stripper. Las dos jóvenes no tardan en congeniar y en compartir confidencias y Nathalie, de cáracter frío y perverso, enseñará a Sandrine, mucho más cándida y cálida, a utilizar su sexualidad para obtener todo lo que se le antoje. Para probar sus teorías, Nathalie hará que ambas sean contratadas por una gran empresa donde trabaja Christophe, el enigmático y atractivo hijo del propietario, al cual pretenden conquistar.

HAZ CLICK EN EL CARTEL DE LA PELÍCULA PARA DESCARGARLA



LAST TANGO IN PARIS 1972

La sinopsis nos habla textualmente de "una historia de amor sobre Anna, que sueña con una cosa: llegar a ser actriz. Sin decir nada a su acomodada familia, se muda a Copenhague para perseguir su sueño secreto. Pero el destino le tiene reservada otra cosa. Se queda embarazada y tiene una niña. Aunque lucha duramente para darle lo mejor, finalmente fracasa en su intento por aunar su sueño de ser actriz con criar a su hija en un ambiente estable y familiar". Una bajada a los infiernos de su protagonista donde contado de una manera fría y exageradamente explícita la historia nos sumerge en la parte más oscura del cine donde se consigue trabajo a cambio de ciertos "favores", en el mundo del porno, en el de la prostitución, el sadomasoquismo...



BIZITA Q (BIJITÂ Q) 2001

Un reportero televisivo, que cayó en el olvido profesional tras haber sido atacado por jóvenes pandilleros (quienes lo violaron con el micrófono y grabaron toda la escena en una cámara), trata de realizar un documental acerca de la violencia juvenil y el sexo. Para ello mantiene relaciones sexuales con su propia hija y observa a su propio hijo mientras es humillado por tres compañeros de colegio. En su casa el panorama es poco alentador, con una esposa adicta a las drogas y que sufre violentos golpes por parte de su hijo. En este marco abyecto ingresa un extraño, denominado 'Q', quien se integra a la familia como un visitante e interactúa con todos provocando fuertes cambios en los individuos, como por ejemplo, la aparición del interés por la necrofilia por parte del padre.



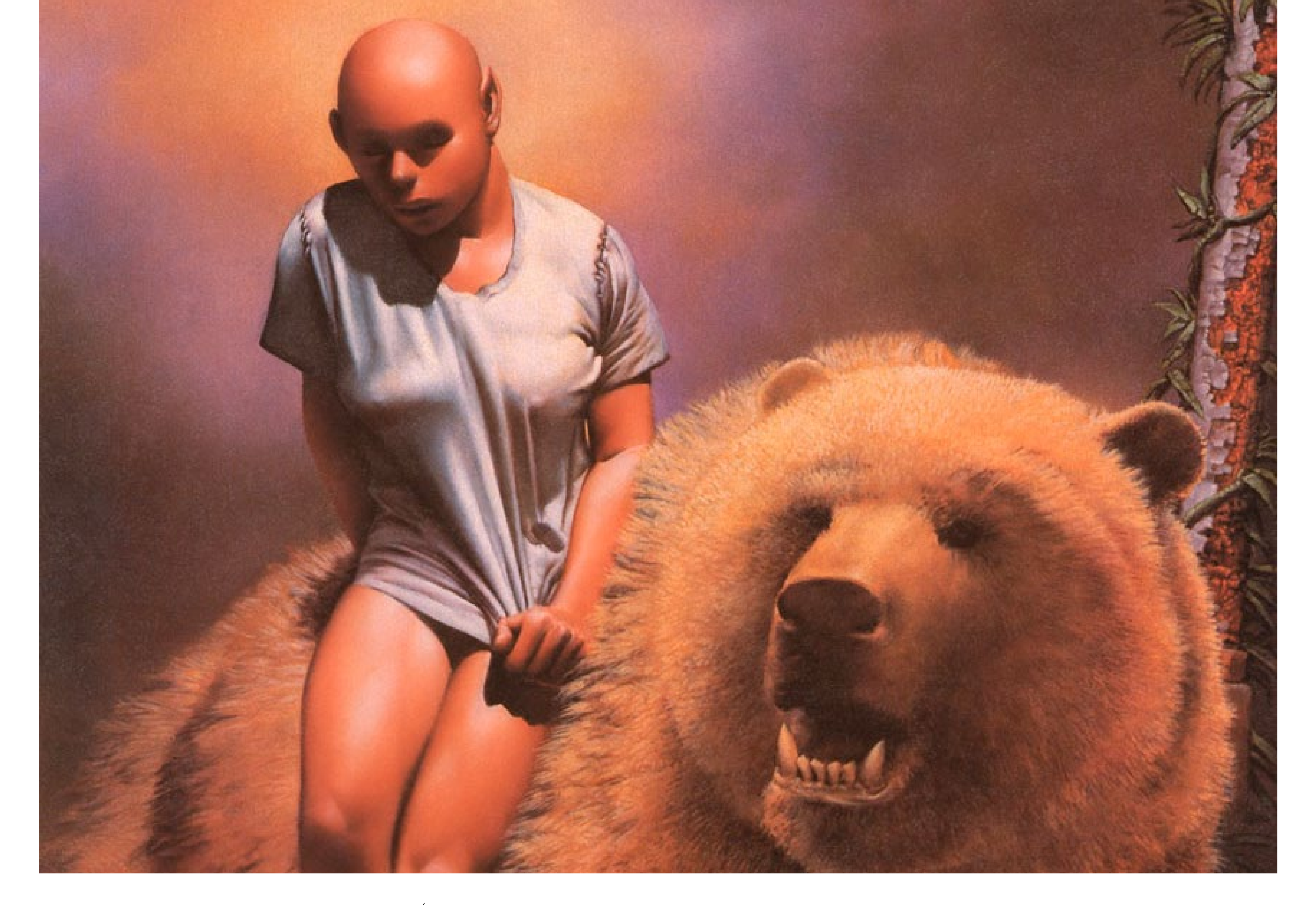

EL NOVENO ARTE


RICHARD CORBEN

EL NARRADOR APASIONADO

Sobre Richard Corben (Missouri, 1940) se pueden decir muchas cosas, pero tal vez la que lo resuma todo es que… es único. Gran parte de los dibujantes actuales han aprendido a dibujar copiando dibujos, lo que genera un estancamiento en fórmulas reconocidas y una perpetuación de imposturas y errores adquiridos. Corben, gran admirador de Miguel Ángel o Leonardo da Vinci, es consciente de la importancia no sólo del aprendizaje del dibujo al natural, sino de la riqueza que supone ser un autor multidisciplinar. Sus incursiones en el cine suponen nuevos descubrimientos y aportaciones a su técnica narrativa, sus esculturas son otro modo de aprehender la tridimensionalidad del mundo real para después poder traspasarla fielmente a las dos dimensiones del papel. Porque Corben puede admirar a muchos autores, desde Will Eisner a Frank Frazetta, Víctor de la Fuente, Wally Wood, Alex Toth o Carlos Giménez, pero no se parece a ninguno de ellos. De igual modo, muchos de sus coetáneos que se manifiestan admiradores de su obra, como Simon Bisley, Tanino Liberatore, Moebius o (de nuevo) Frank Miller, poco tienen mucho que ver con Corben. Puede que Liberatore aprendiese de los volúmenes de Corben, o que Miller adoptase algo de su narrativa efectista y voluptuosa, pero desde luego, son otra cosa. Tal vez sea Robert Crumb, otro de sus admiradores, quien más se acerque gráficamente en algunas de sus historias al bueno de Rich, con esa extraña mezcla marca de la casa (de ambos) de caricatura y exageración con acabado realista y volumétrico. Corben tiene pues, un estilo propio y definido. Es imposible ver una página de cómic y no reconocer su trazo o sus argucias narrativas, que funcionan tan bien que repite a menudo sin que pierdan eficacia. Sin duda Corben debe mucho al The Spirit de Eisner en sus historias más cinematográficas, aquellas en las que se desarrollan recursos del cine como los primerísimos planos, los travelling, picados o contrapicados o la cámara lenta.

A nivel puramente de dibujo, hay una serie de características que definen a Corben, como puede ser el modo en que se mueven sus personajes o, a pesar de un impresionante dominio anatómico, la negativa a renunciar a la caricatura que le permite el medio del cómic para potenciar determinados rasgos, herencia de otros de sus ídolos del cómic como Harvey Kurtzman o EC Segar. Por supuesto, podríamos hablar de su dominio del color o de



la técnica de overlays (confundida a menudo en su día con el uso de aerógrafo) que prácticamente inventó él y que utilizó durante mucho tiempo, una técnica que requería de una visión del color que muy pocos tienen. Resumiendo, se podría decir que Corben realizaba en su estudio la labor inversa a la del impresor: componía varios acetatos con distintas gamas de colores que al superponerse daban como resultado el color final. De este modo tenía la seguridad de que sus colores se imprimirían tal como él los había ideado, pero por otra parte resultaba una práctica tediosa y agotadora. Pero durante mucho tiempo esto no fue problema para Corben, un autor cuyo nivel de producción es elevado y que da la sensación de que nunca ha tenido miedo al trabajo duro para obtener resultados satisfactorios. Otra de sus características identificativas es el uso de esos escorzos imposibles a lo Neal Adams, esas viñetas con el punto de vista a ras de suelo o desde puntos inverosímiles o el gusto por resaltar efectos de iluminación extremos, bien mediante la trama manual o las masas de negro compactas, más habituales a medida que pasa el tiempo.

A DOS METROS BAJO TIERRA

A lo largo de su carrera, como muchos de los grandes (volvemos a mencionar aquí a Moebius, Eisner, Miller...) Corben ha tenido que o ha querido reinventarse varias veces. De 1968 a 1972 publica sus historias en distintos

fanzines underground, florecientes por aquel entonces, mientras trabaja en una empresa de animación. Muchos ejemplos del trabajo de aquella época se han publicado en España, y la mayoría de ellos fueron recogidos por Toutain en distintos tomos de la Obras Completas del autor. Tras un trazo grueso y algunas incongruencias anatómicas que le acompañarían a lo largo de toda su carrera, Corben explora sus temas favoritos: terror, fantasía y ciencia-ficción, con una gran influencia tanto de los cómics EC de los años '50 como de la literatura de la misma época. Aunque Corben nunca forma parte del underground más "clásico", es decir, aquel que hace apología de las drogas o el amor libre, sí que muestra una vena antirreligiosa y antisistema, y tampoco falta el alegato antibélico en una de sus historias más celebradas de la época, Rowlf, una subversión de los cuentos clásicos donde ya están presentes muchas de las cualidades (y alguno de los defectos) del Corben futuro e incluso algunas que después casi abandona, como el simbolismo o la parodia. Rowlf se edita primero serializado en un fanzine, en blanco y negro, y posteriormente se reedita como monografía, resultando un éxito de ventas. Nada mal para una historia donde la mayoría de los diálogos son en un idioma inventado.

Ya en aquella época Corben da muestras de su gusto por HP Lovecraft y su círculo adaptando Las ratas de las paredes, y crea los personajes y el escenario de lo que después será Den III: Hijos del Fuego en la historia corta Un Demonio Sentimental. Su héroe genérico de mandíbula cuadrada, su heroína/damisela desvalida de grandes pechos, ojos y caderas y su viejo brujo repelente ya pululan por muchas de sus historias. En realidad, Corben acostumbrará a reutilizar personajes, situaciones, escenarios e incluso reelaborar guiones y dibujos a lo largo de toda su carrera. Sin embargo, algunas de las mejores historias son aquellas en las que estos arquetipos no aparecen: El Amor del Cojo Lem, La Casa de Harvey el Horrible o CidOpey, su primera historia a color que además representa, por su alegato anti-drogas, un nadar contra corriente respecto a lo que se puede leer en otras revistas underground de la época.

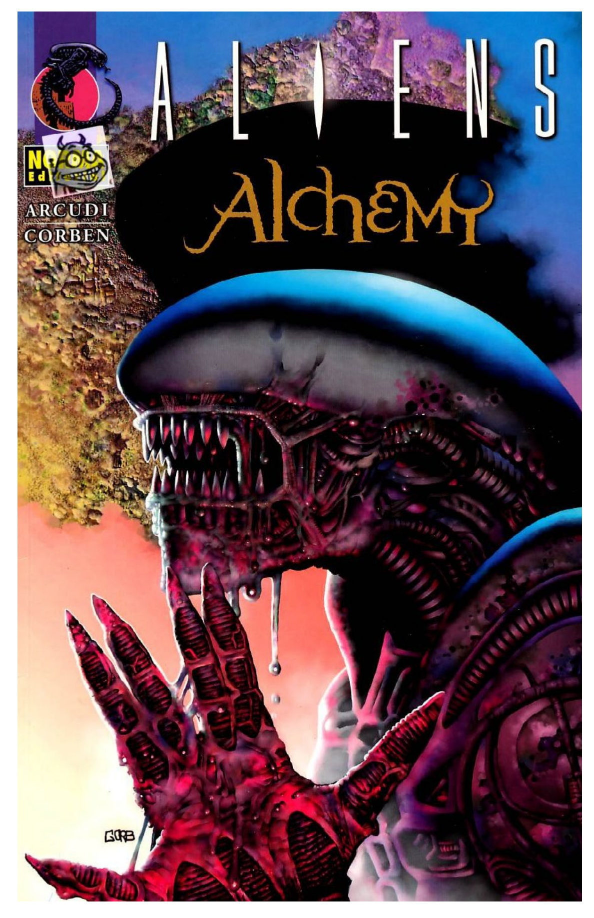
AFILANDO LA HERRAMIENTA

Su entrada en las publicaciones de James Warren en 1972 marca el segundo



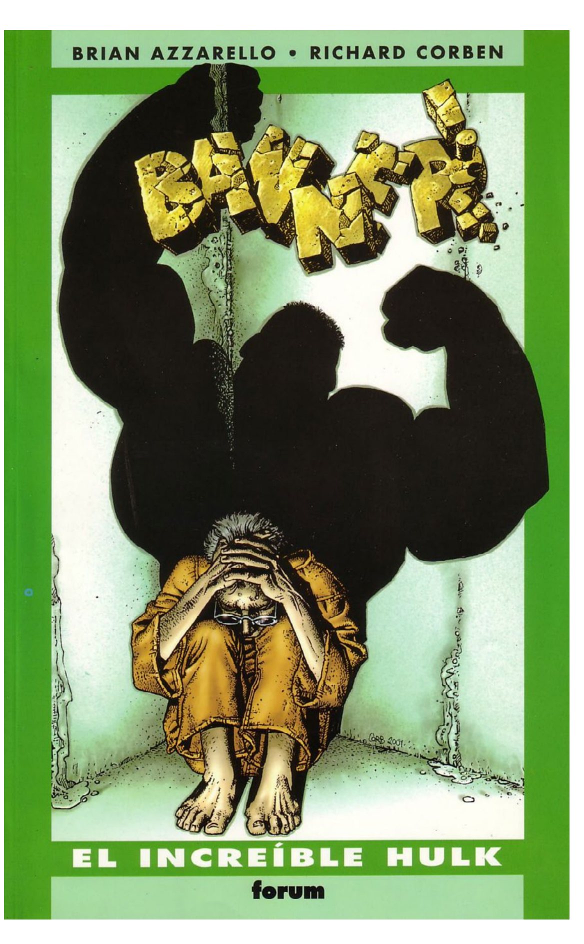
de sus ciclos. Prácticamente por imposición editorial, las historias continúan la senda de los cómics de horror de los años '50, pero Corben, que ya se dedica a tiempo completo al noveno arte, tiene la posibilidad de experimentar con el color, amén de entrar contacto con los entresijos del mundo editorial y con varios guionistas profesionales. Lo primero le sirve para revivir su propia editorial, Fantagor Press, tras el descalabro inicial en 1970. Desgraciadamente, por una u otra razón, Fantagor Press nunca llegaría a dar los frutos que podrían esperarse del talento de su propietario y autor principal. Lo segundo le sirve para entablar relaciones duraderas con guionistas como Richard Margopoulos o Bruce Jones, que después darían lugar a interesante colaboraciones. A lo largo de toda esta etapa, Corben produce sobre todo historias cortas, entre las que destacan algunas adaptaciones de cuentos de Edgar Allan Poe como El Cuervo, La Sombra y El Retrato Ovalado o las historias realizadas junto a Bruce Jones como Profundo y Una y Otra Vez, Por Siempre Jamás y Dentro de Ti sin Ti, trilogía que sería el germen de Rip in Time años más tarde. Gracias a algunos de estos trabajos, Corben se convierte en el dibujante favorito de los lectores de las publicaciones Warren...

Alberto García Marcos (el tio berni)
www.entrecomics.com

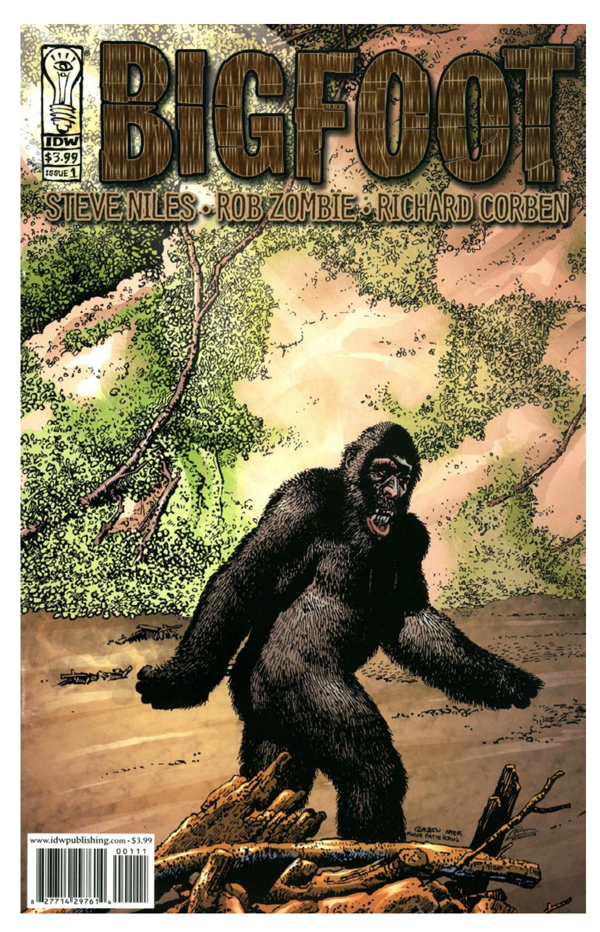




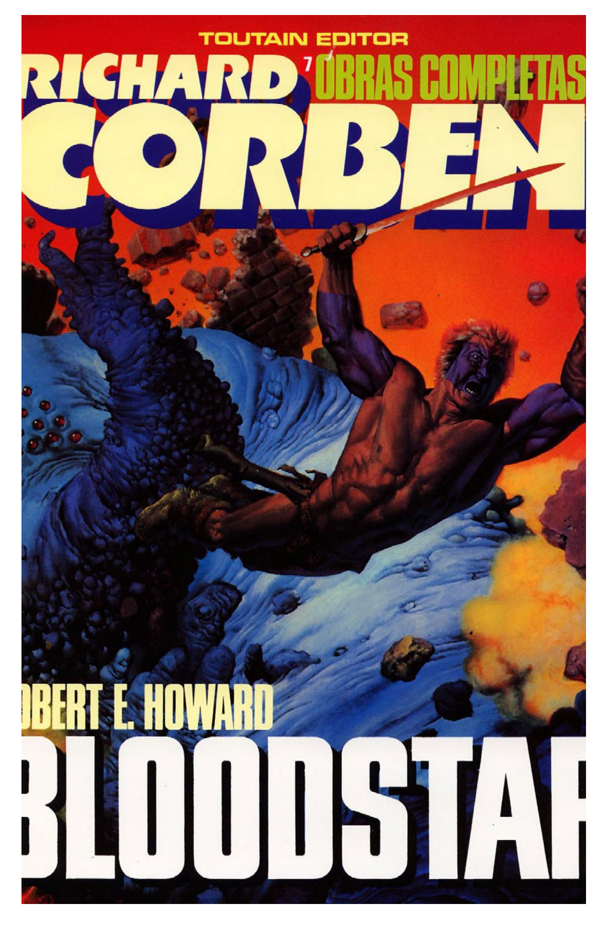
ALIENS ALCHEMY



BANNER, EL INCREÍBLE HULK



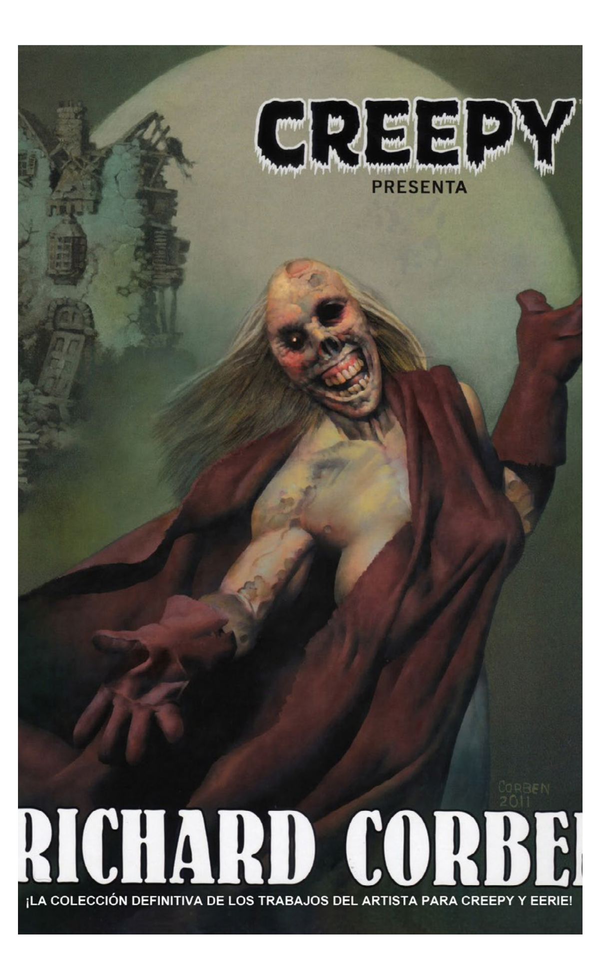
BIGFOOT



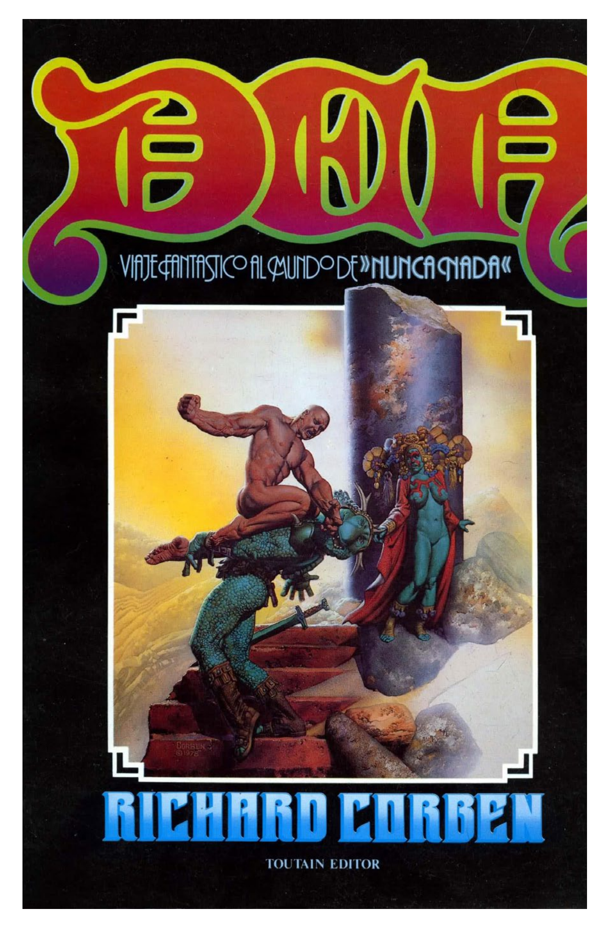
BLOODSTAR



CAGE



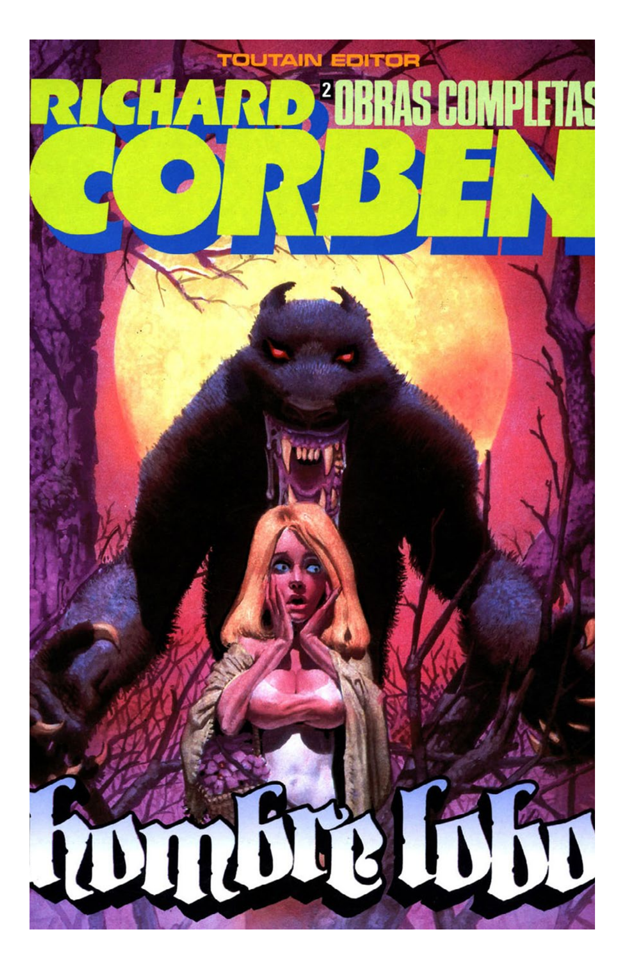
CREEPY PRESENTA
Richard Corben



DEN



HIJOS DEL MUNDO MUTANTE

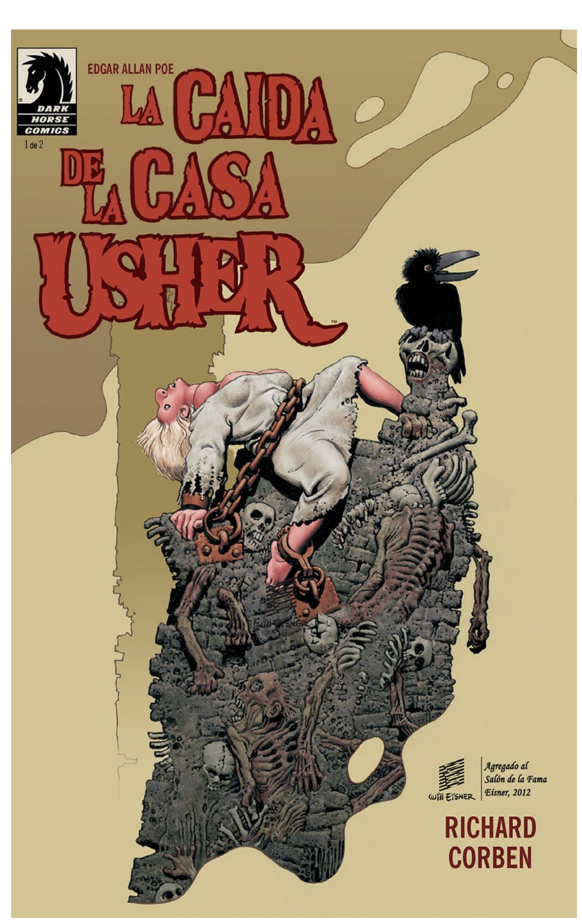


HOMBRE LOBO





JEREMY BROOD

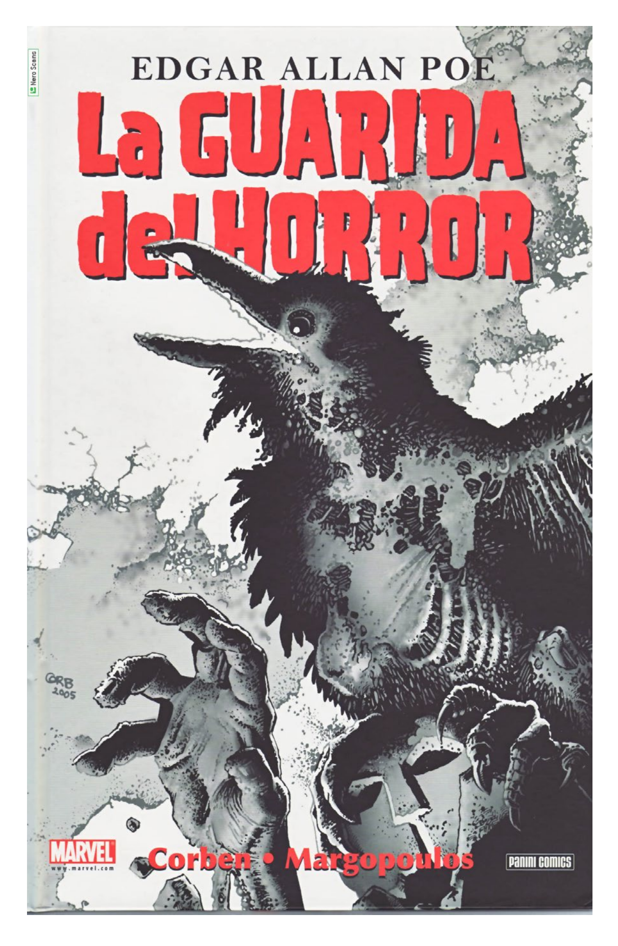


LA CAIDA DE LA CASA USHER



LA COSA DEL PANTANO

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



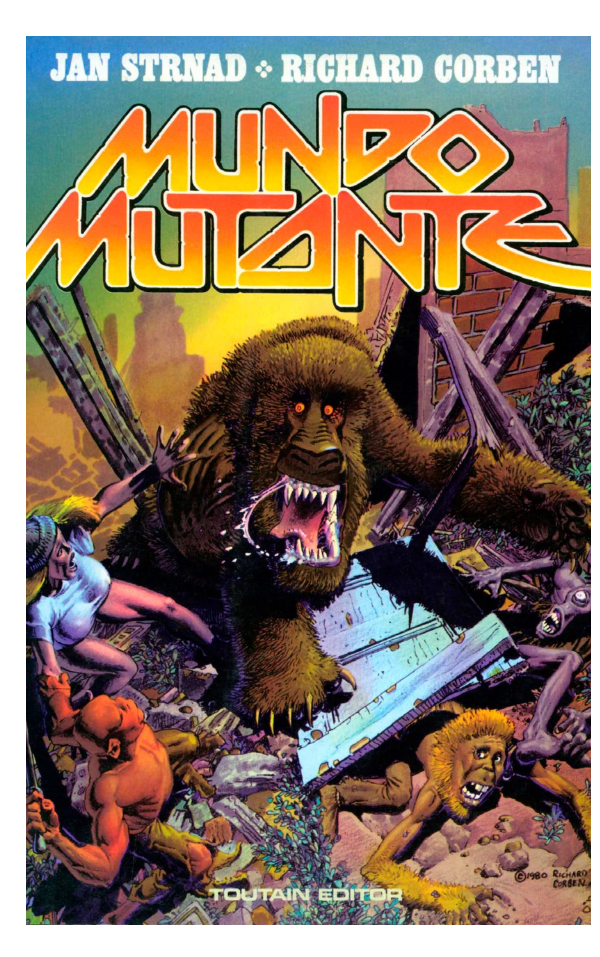
LA GUARIDA DEL HORROR



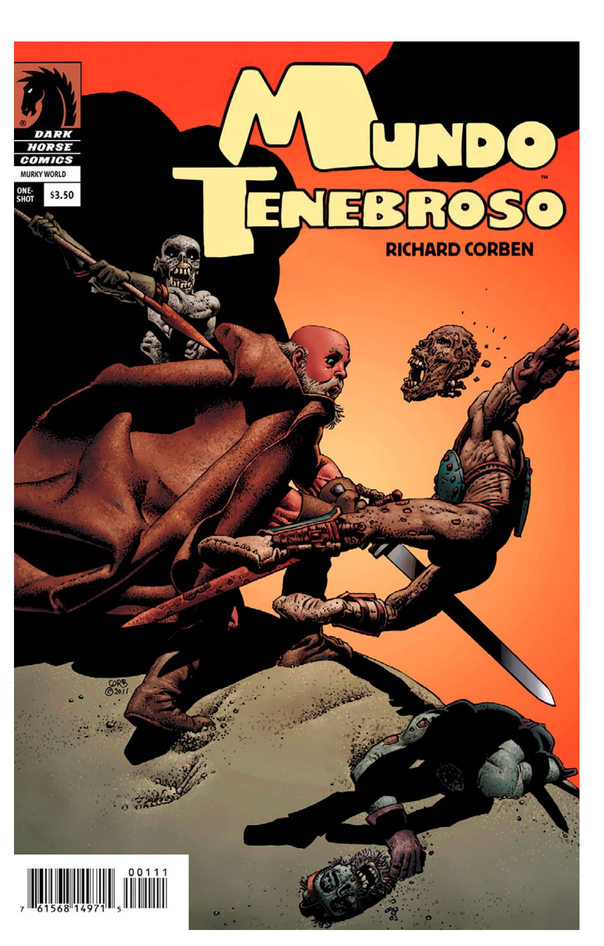
LAS MIL Y UNA NOCHES



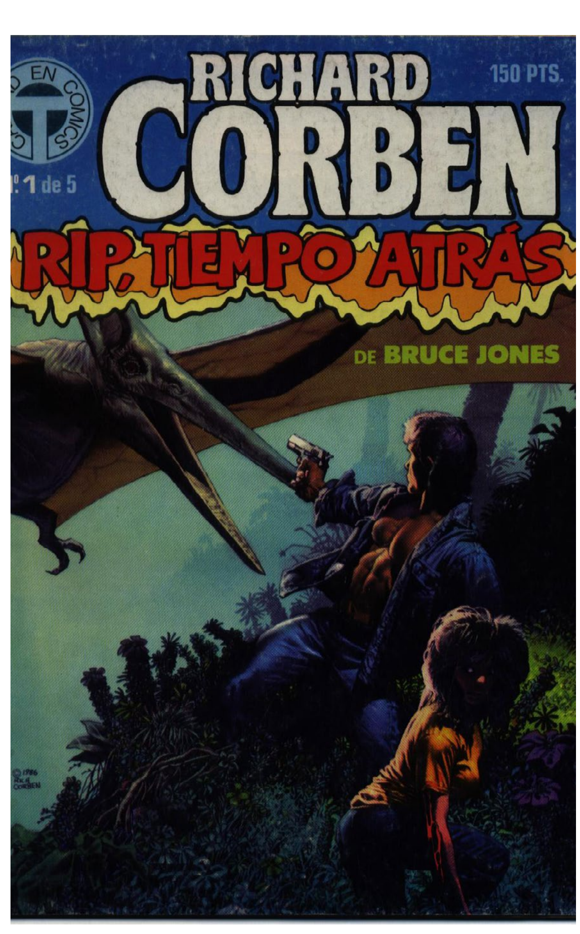
MANUSCRITOS DE LA PLAGA



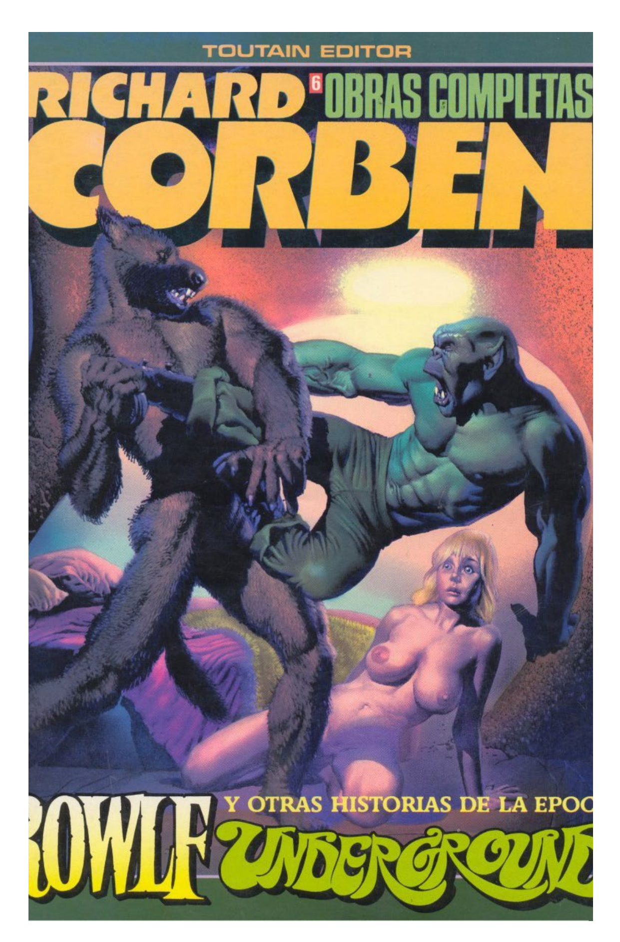
MUNDO MUTANTE



MUNDO TENEBROSO



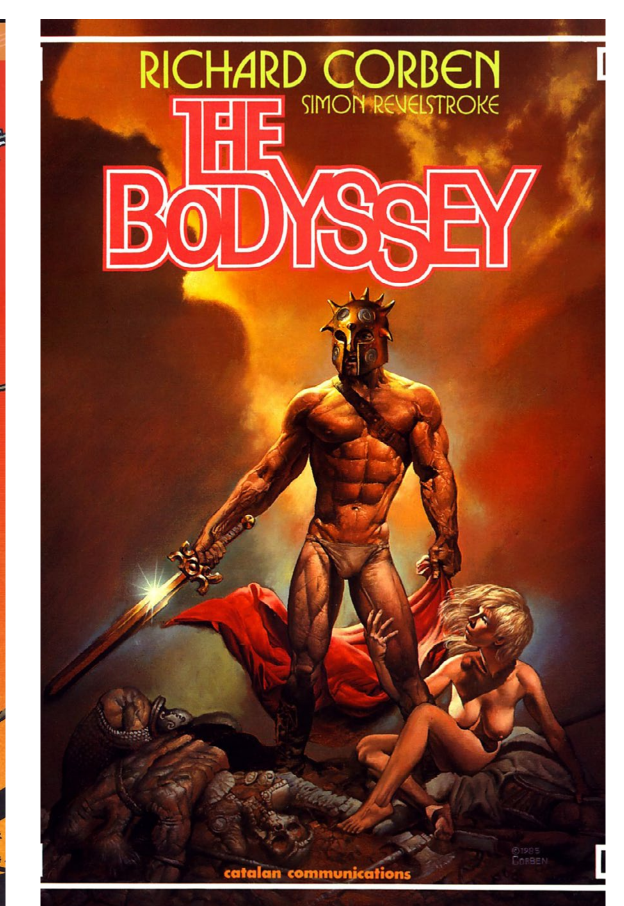
RIP TIEMPO ATRÁS



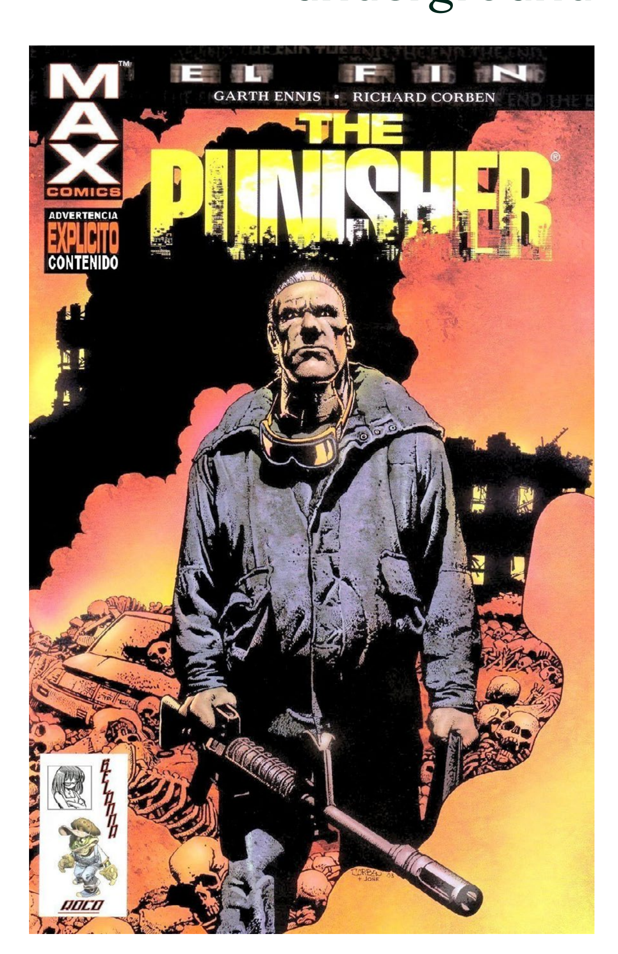
ROWLF
y otras historias
underground



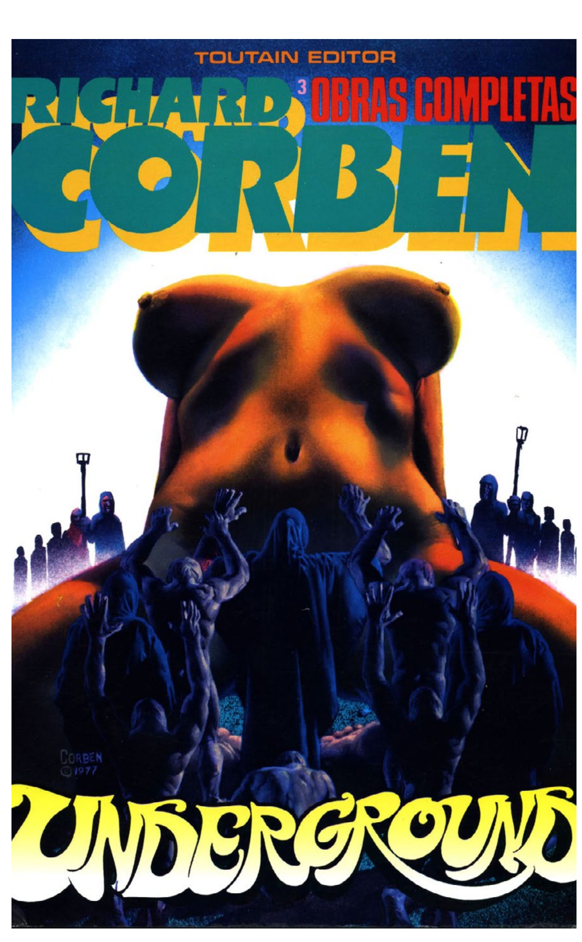
STARR
El Barbaro



THE BODYSSEY



THE PUNISHER
El Fin



UNDERGROUND

HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO



Lo primero que debo aclarar es que la diferencia principal en esta nueva revista será que se compartirán colecciones enteras comenzado con la ya difunta publicación KISS COMIX y sus 239 números editados, cada mes se podrán descargar 12 revistas en orden cronológico, espero tengan la aceptación que pretendo y sea una de las secciones más comentadas por quienes adquieran la revista, aquí una breve semblanza de lo que fue esta publicación española.

Kiss Comix fue una revista española de cómic erótico, de periodicidad mensual, publicada por Ediciones La Cúpula desde 1991 hasta 2011, con 239 números. Su editorial lanzó también ediciones en otros idiomas para Francia (La Poudre aux Rêves) y Estados Unidos (French Kiss Comix). Kiss Comix llegó a vender en su mejor momento unos treinta mil ejemplares por número, pero desde mediados del nuevo siglo había pasado de vender una media de veinte mil ejemplares a sólo seis mil, debido a la competencia del porno gratuito ofrecido en internet. En agosto de 2011 publicó su último número, el 239.











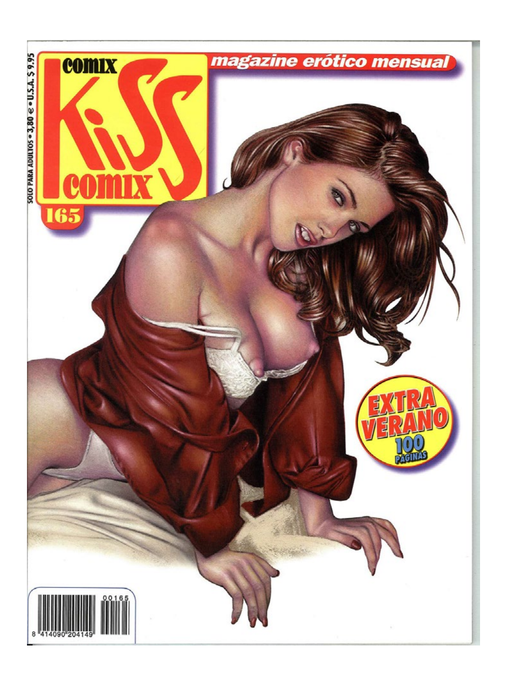














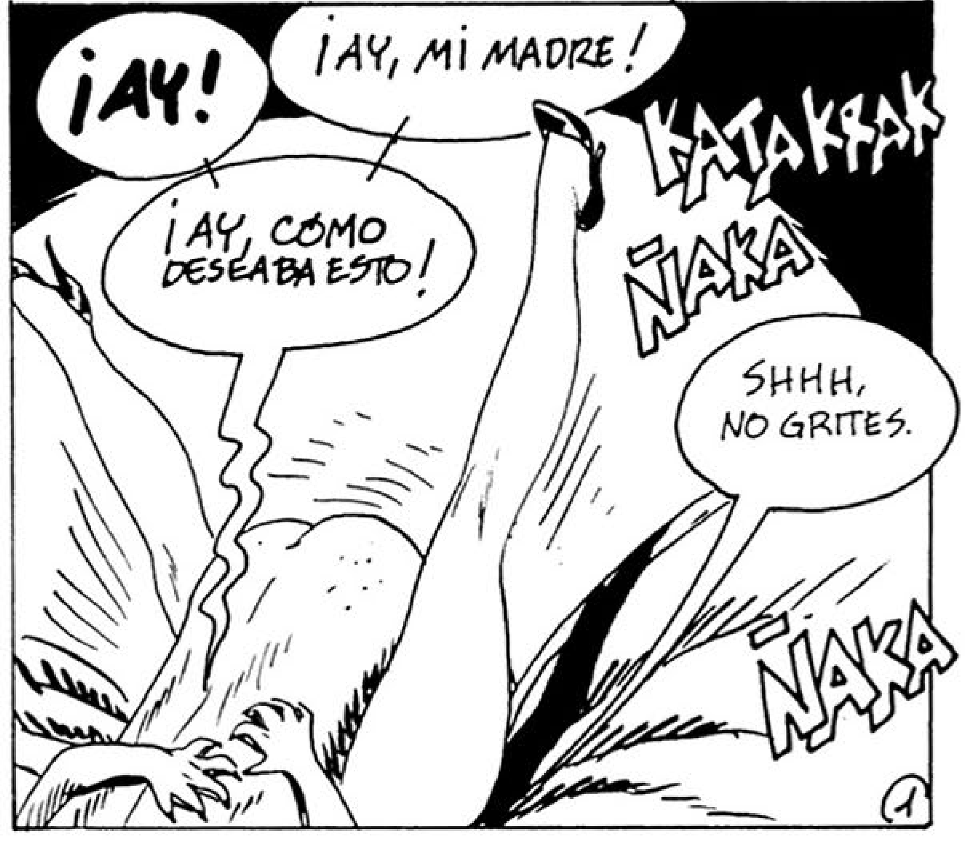
HAZ CLICK EN LA PORTADA DEL CÓMIC PARA DESCARGARLO


MIRA, EN REALIDAD NO ME GUSTA RECIBIR CLIENTES EN CASA, PERO TRATÁNDOSE DE UNA EMERGENCIA.
Y... SEIS MESES EN ALTA MAR, SIN PISAR PUERTO, NIÑA...

... ESTA BIEN
TRIPLE TARIFA ¿CONVENIDO?
¿CONVENIDO?
SÍ, POR SUPUESTO. ¿DÓNDE TIENES LA CAMA?

VEN. SIN HACER RUIDO. ES POR AQUÍ.

TRATA DE SER LO MÁS DISCRETO QUE PUEDAS.
TENGO UN NIÑO
DUERME. Y NO QUIERO QUE LO DESPIERTES

DESPACIO, DESPACIO.
HUMMMM HUMMMM
ÑAK
KRAK

¡AY!
¡AY, MI MADRE!
¡AY, CÓMO DESEABA ESTO!
KATAKRAK
ÑAKA
SHHH, NO GRITES.
ÑAKA


¡AUUUUUGGGHHHH!!!
FFFT!


¿ÉSTE SÍ, ES PAPÁ, MAMITA?


NO, ÉSTE TAMPOCO ES. VEN


DUERME. CUANDO SEA ÉL, TE LO DIRÉ.
ESTÁ BIEN.


ZZZ


TRILLO & MAICAS
©
BERNET
2

CLARA


EL TRAZO EROTICO


Ugly
Justin Kates
admiralj.deviantart.com




STUDIOS


STUDIOS


STUDIOS




STUDIOS


STUDIOS
















Schadenfreude




















Ever After



































PRIMEROS DESEOS




Sara

Sara es una chica muy guapa y llamativa a la que desde pequeña la ha gustado todo aquello que tuviera relación con el baile y la danza. Por ello, con sus estudios colegiales recién acabados y antes de matricularse en la universidad, no dudó en apuntarse para tomar parte en un “casting” en el que se seleccionaban bailarinas para dos espectáculos musicales. El acudir la obligó a madrugar para, a las cinco y media de la mañana y en tren, iniciar su desplazamiento ya que a las nueve comenzaba la selección.

Al llegar al teatro donde se llevaba a cabo el proceso de selección comprobó que los camerinos individuales se habían convertido en improvisados despachos y los múltiples en salas de fotografía. Había tanta gente que, incluso, para hacer pis era necesario esperar en la cola de uno de los dos baños que habían habilitado. Hasta cerca de las once de la mañana no la llamaron y las dos siguientes horas las pasó de despacho en despacho y de entrevista en entrevista. Como sabía que en este tipo de “casting” era casi imprescindible lucir un buen escote y enseñar mucho las piernas acudió vestida con un top de tirantes que dejaba al descubierto la parte superior de sus tetas y el canalillo y una falda por encima de sus rodillas que podía abrir por delante quitando el imperdible que la adornaba. Al acabar con las entrevistas, en las que no paró de enseñar las piernas a unos y otros, tuvo que esperar cerca de tres cuartos de hora hasta que la asignaron una de las salas de fotografía y uno de los fotógrafos se pudo ocupar de ella haciéndola infinidad de fotografías, primero vestida, después en ropa interior y finalmente, en poses muy sugerentes, sin sujetador y con la braga ligeramente bajada de forma que por delante se pudiera ver que tenía depilados sus pelos púbicos y que por detrás enseñara la parte superior de su masa glútea y de la raja del culo.

Cuándo terminó con su larga sesión fotográfica y mientras se vestía la dijeron que lo mejor que podía hacer era irse a comer a algún lugar cercano ya que antes de las cuatro no la iban a llamar para la prueba práctica. Entró en la primera cafetería que encontró y tras ir al water a hacer pis ya que, a cuenta de las colas que se formaban en los baños del teatro, se había estado aguantando y estaba a punto de mearse encima, pidió un plato combinado que decidió comer en la barra. Acababa de empezar cuándo una mujer de unos cuarenta años, con un tipo excelente y un vestido con la falda sumamente corta, se sentó a su lado y tras mirar fijamente a Sara la dijo: “tu eres una de las que



están en el casting ¿no?". Sara asintió con la cabeza y la mujer la comentó que era uno de los miembros del jurado y que, aunque no fuera demasiado ortodoxo el que pudieran verlas juntas, si no la importaba la gustaría comer con ella y así poder cambiar impresiones sobre el proceso de selección.

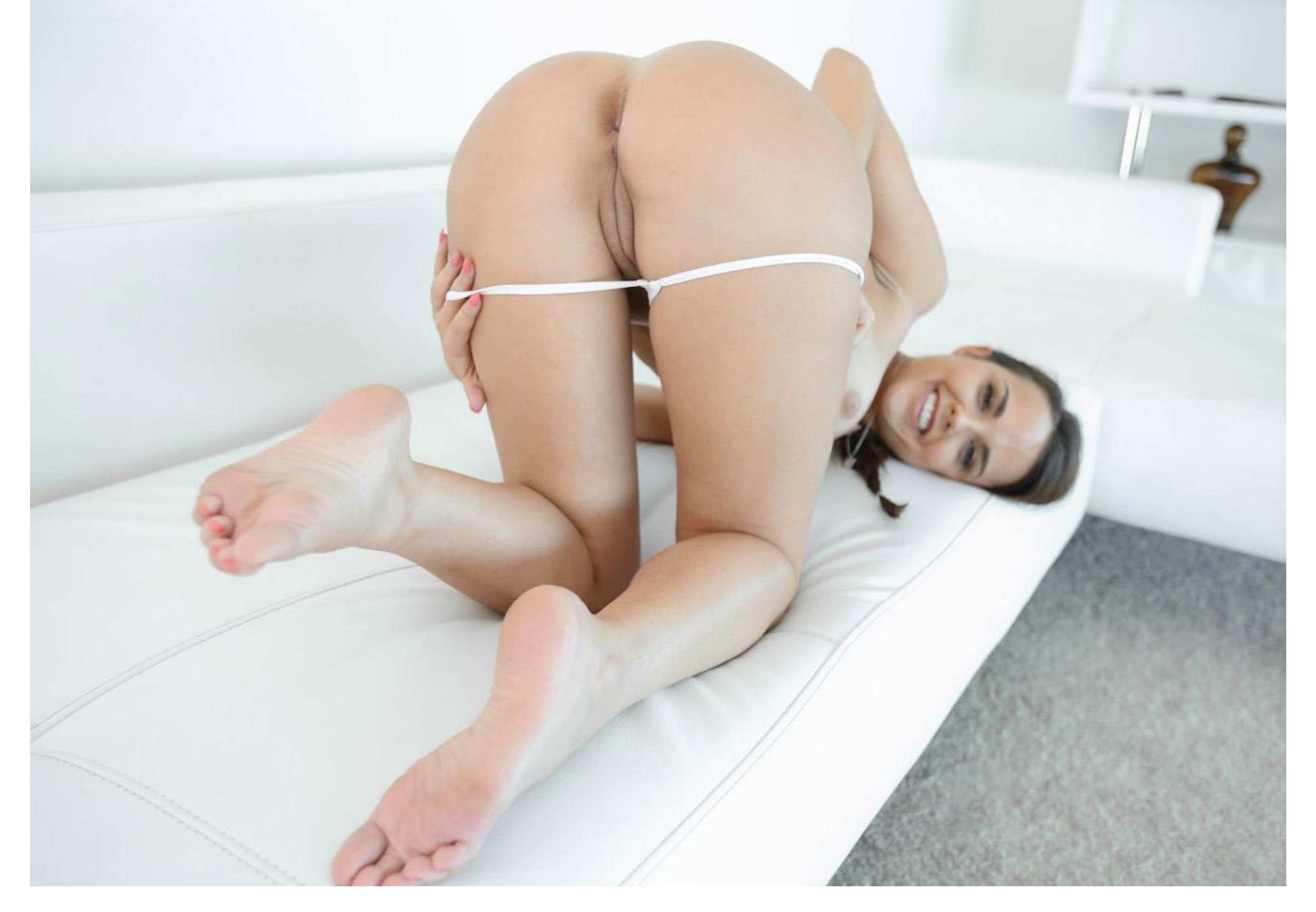
A Sara la pareció muy bien y la mujer, sin hacer más comentarios sobre el "casting", la entretuvo con su animada conversación hasta que se hizo la hora de volver. Sara pensaba que la llamarían enseguida pero hasta pasadas las seis, cuándo ya estaba aburrida y cansada, no escuchó su nombre. Durante algo más de dos minutos, con continuos cambios de música y deslumbrada por los focos, la hicieron bailar en el escenario y cuándo se agotó su tiempo la dijeron que esperara. La espera se la hizo interminable y entre bastidores se puso aún más nerviosa sobre todo al no haber quedado demasiado contenta de su actuación. Cerca de las nueve la entregaron una bolsa con un sujetador y un tanga, ambos de color verde claro y con muy poca tela y la dijeron que, donde buenamente pudiera y dándose mucha prisa, se quitara toda la ropa y se pusiera aquella.

Como todo estaba ocupado y no daba con ningún sitio donde poder cambiarse con más intimidad hizo como otras chicas y aunque aquello estaba lleno de mirones, se desnudó por completo y se puso el conjunto de ropa

interior que la habían dado. A los pocos minutos escuchó su nombre junto con el de otras nueve chicas a las que dijeron que bailaran juntas, cada una a su libre albedrío, varios temas musicales. Para Sara aquello fue un autentico desastre ya que no existía ninguna coordinación entre ellas y más de una vez chocó con alguna de sus compañeras pero las tuvieron varios minutos sobre el escenario. Al acabar estaba a punto de llorar de rabia cuándo apareció entre bastidores la mujer con la que había comido que, muy contenta y sonriente, la dio la enhorabuena por ser una de las elegidas y tras darla dos besos en la mejilla la dijo que se diera prisa en vestirse puesto que la había caído muy bien y para celebrarlo quería invitarla a cenar y así aprovechaba para realizarla la última entrevista.

Sara buscó su ropa, que había dejado tirada en el suelo y sin quitarse el sujetador y el tanga con el que había actuado, se vistió muy deprisa con el top y la falda, metió la ropa interior que había llevado puesta en el bolso y se encaminó a la salida donde la mujer, muy sonriente, la esperaba al volante de su coche.

La llevó a cenar a un restaurante próximo al hotel de tres estrellas en el que, según la dijo, iba a pasar la noche y pagado por la organización con vistas a poder formalizar el oportuno contrato durante la mañana siguiente. Sara, que había pensado en regresar a su casa en un tren que salía a la una y media de la madrugada, se sintió muy complacida ante semejante detalle. La mujer volvió a sorprenderla y esta vez de una forma menos grata, cuándo, según cenaban, empezó a hacerla preguntas muy íntimas para, más tarde, centrarse en su actividad sexual diciéndola que, como podía entender, el informarse de aquella faceta era algo habitual con las elegidas y que era importante para poder completar su expediente. Sara, a regañadientes, se vio en la obligación de explicarla que sexualmente no se consideraba ni estrecha ni viciosa; que tenía novio desde hacía año y medio; que llevaba casi un año tomando anticonceptivos para que el chico pudiera echarla libremente la leche en su interior y no la dejara embarazada; que le mamaba el rabo con frecuencia; que la encantaba que la masturbara y que sólo la penetraba una ó dos veces al mes y siempre en los días previos al comienzo de sus reglas puesto que era cuándo más excitada se encontraba. La mujer mostró mucho interes por saber si se la metía anal y vaginalmente y Sara la contestó que sólo por delante ya



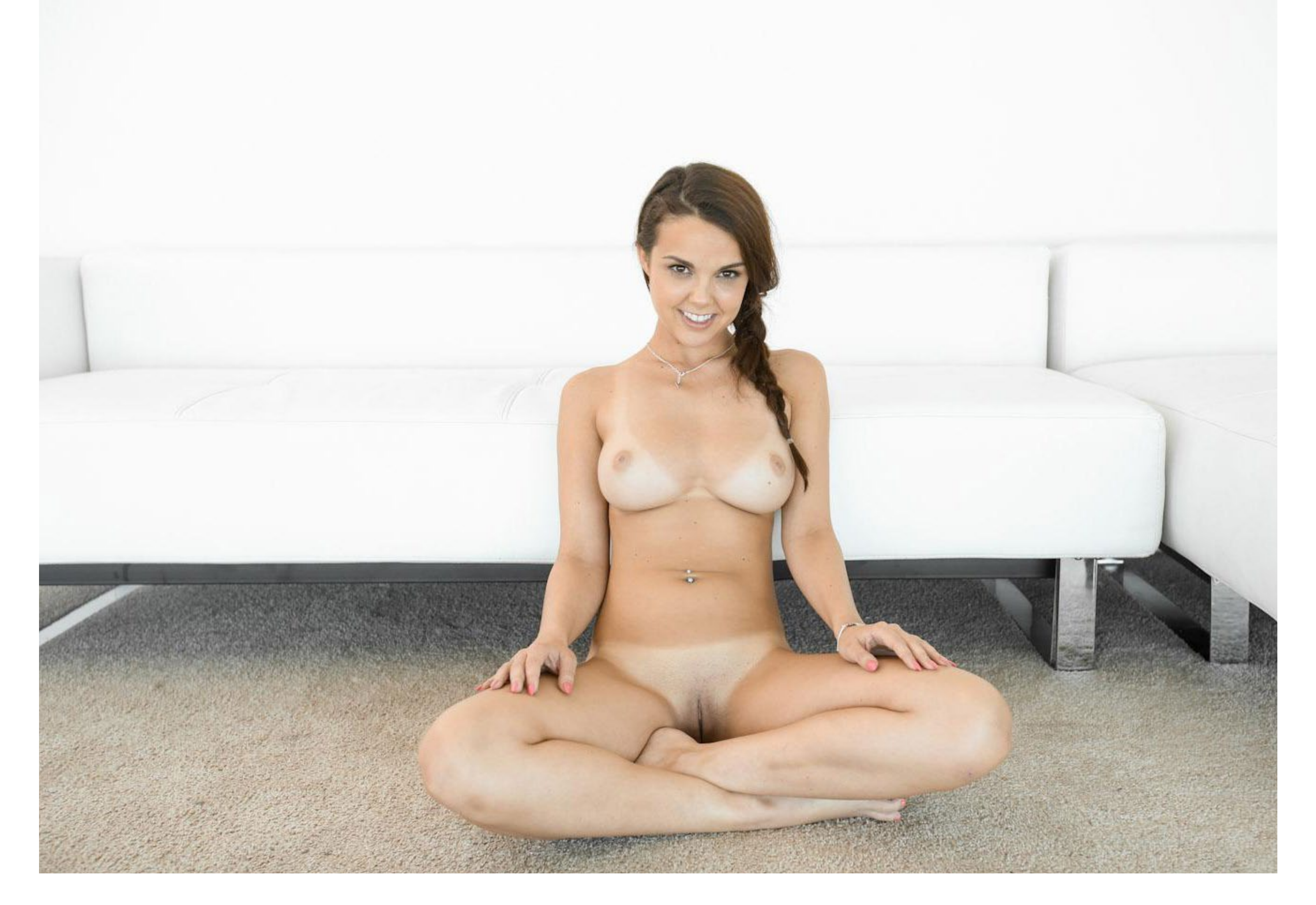
que, aunque su novio no se cansaba de intentar penetrarla analmente, nunca se lo había permitido ya que, aunque le dejaba que se lo acariciara y tocara, el culo está pensado para expulsar los excrementos y nada más. Cuándo acabaron de cenar pidieron unos cafés con leche y mientras se los servían, la mujer aprovechó para ir al water. Al regresar mantuvieron una conversación distendida sin que faltaran algunas risas. Al cabo de un rato y tras pagar la cuenta, la mujer la dijo que se estaba haciendo tarde y que, a cuenta de la actividad desarrollada y las emociones del día, estaría cansada por lo que era más que aconsejable que se acostara.

Según salían Sara recordó que, con la emoción y las prisas, aún no había comunicado a su familia la noticia y aunque eran más de las once y media decidió llamarlos por teléfono en cuanto llegara al hotel. En cuanto cruzaron la puerta del restaurante empezó a sentirse confusa y bastante rara. De repente notó que las piernas no la sostenían. La mujer, agarrándola por la cintura, se interesó por lo que la ocurría y en aquel instante se acercó a ellas un chico alto y joven, que estaba paseando por delante del restaurante, al que la mujer, sonriendo, dijo: "esto ya está a plena marcha". A Sara la pareció haber visto a aquel chico entre los bastidores del teatro y que cuándo se cambió de ropa no la quitó los ojos de encima. El hombre, sin el menor disimulo, metió su mano derecha por debajo de la falda de Sara y aprovechándose de que

seguía llevando puesto el tanga verde la acarició toda la masa glútea y comprobó en repetidas ocasiones la tersura de su culo. Sara intentó gritar pero, desesperada, observó que se había quedado afónica y que la garganta la ardía al intentar hablar.

Mientras el hombre introducía su mano por debajo del tanga para pasarla sus dedos por la raja del culo fue cuándo se percató de que la mujer, viendo que no iba a lograr emborracharla ya que se había negado a beber otra cosa que no fuera agua y con la excusa de ir al water, la había echado alguna droga en su café con leche. El hombre la introdujo un dedo en el ano y la hurgó durante unos minutos con todas sus ganas mientras Sara sentía que se estaba convirtiendo en una especie de vegetal que oía, entendía y sentía pero que no podía hablar ni defenderse y necesitaba ayuda para moverse. En cuanto la extrajo el dedo, el hombre, oliéndolo, miró muy sonriente a la mujer y la dijo: "esta tía está macizorra; vaya culo y vaya tetas tiene la condenada". Mientras la mujer conseguía que Sara rodeara con sus brazos el cuello del hombre, este metiendo sus dos manos por debajo del vestido, la agarró del culo, la aupó y la llevó en brazos hasta el hotel donde la mujer se dirigió a recepción para recoger la llave de la habitación mientras el hombre fue directo al ascensor.

En cuanto entraron en la habitación y cerraron la puerta el hombre puso de pie a Sara al lado de la cama para agarrarla con fuerza de la cintura y dejar que la mujer la desnudara. Al quitarla el tanga la mujer le comentó que estaba un poco húmedo y el tío la dijo que quería quedarse con aquella prenda y que la depositara en el bolso de su chaqueta. El hombre comentó que Sara tenía unas tetas apetitosas y prietas. La mujer se las mamó durante unos instantes y cuándo acabó mencionó que a aquellas peras lo único que las faltaba era tenerlas llenas de leche como había sucedido con la última a lo que el hombre la contestó que, al haber parido recientemente, aquella tía se meaba en vez de correrse y parecía una vaca lechera por la gran cantidad que tenía almacenada. El hombre, pasando los brazos por debajo de los sobacos de Sara, la apretó contra él y comenzó a tocarla las tetas mientras se percataba de que tenía un rabo tremendamente gordo y largo que no dejaba de apretar contra su culo.



La mujer, tras meterla dos dedos dentro y masturbarla durante un par de minutos, la puso su mano extendida en el coño y mientras se lo acariciaba la dijo: "¿a que te gusta, cerda?". Cuándo Sara menos se lo esperaba comenzó a apretarla la almeja y cada vez con más fuerza diciendo: "como la guarrilla tendrá muchas ganas de mear voy a aliviarla". El hombre, apretándola con fuerza las tetas, comenzó a pasarla sus dedos gordos por los pezones para ponérselos bien tiesos. Sara, aunque no la gustaba y sentía muchas arcadas, comprobó desesperada que estaba a su merced y que no podía hacer nada por impedir que aquello continuara. La mujer no dejaba de decirla "meáte, cerda, meáte" y aunque Sara hizo todo lo posible por aguantarse, la gran presión que la tía la hacía en el chocho provocó que llegara un momento en que no pudo contenerse por más tiempo y al salir el primer chorro de pis la mujer exclamó: "uff, si que tenía ganas y muchas la zorrita, que pis más rico suelta". Apretándola con todas sus fuerzas la seta la dijo: "mea más, cerda, que me gusta verte".

La mujer, encantada por la intensa y larga meada la presionó el coño hasta que sólo salieron unas gotas. "Mira que charco has formado en el suelo con tu pis, guarra" la dijo la mujer mientras el hombre dejando de tocarla las tetas la colocó delante de él y muy sonriente, la empujó haciendo que cayera en la gran cama de matrimonio de que disponían. Después de quitarse la chaqueta

y la camisa se sentó a su lado y la dijo: "ahora voy a comprobar lo puta y guarra que eres". Abriéndola todo que pudo las piernas, se deleitó viéndola antes de empezar a tocarla con los dedos su empapada almeja. La mujer aprovechó aquellos momentos para hacer a Sara un montón de fotografías totalmente desnuda con primeros planos de cada una de sus tetas, de sus pezones, de su raja vaginal bien abierta y húmeda y del culo demostrando un especial interés por fotografiar su ano que el hombre mantuvo bien abierto con sus manos mientras la mujer sacaba las imágenes y Sara se tiraba algunos pedos. Acabó la sesión sacando dos ó tres fotografias al gran charco que se había formado en el suelo con el pis de Sara. Después le dijo al hombre que era toda suya y que se iba en busca de ayuda por lo que disponía de algo más de dos horas para hacer con la chica todo lo que quisiera aconsejándole que no tardara en meterla bien profundo su largo rabo.

Antes de que la mujer saliera de la habitación, el hombre metió a Sara dos dedos en el chocho y la masturbó con mucha energía al mismo tiempo que, echándose a su lado, la mamaba las tetas. Sara no deseaba correrse bajo ningún concepto y para evitar llegar al orgasmo empezó a pensar en cosas desagradables mientras el hombre la animaba diciéndola: "estoy deseoso por ver como te mueves al correrte, nena". Al final y aunque le costó lograr que Sara "rompiera", la chica no pudo evitar llegar al clímax y tras ese primer orgasmo los demás se fueron sucediendo con mucha rapidez hasta que, tras correrse por sexta vez, soltó, "tipo fuente", otra excepcional meada de la que el tío, muy entusiasmado, no se perdió el menor detalle mientras la decía: "así me gusta, que las pedorras seais guarras, multiorgasmicas y muy meonas". Desde aquel instante el hombre no dejó de insultarla y después de sacar que Sara alcanzara el orgasmo otras dos veces, la sacó los dedos y tras olerlos y saborearlos en su boca, comenzó a buscar por la habitación cualquier cosa que pudiera meterla en la seta.

Como disponía de muchas cosas y ninguna le convencía, decidió coger un rollo de papel higiénico para tirar el papel y quedarse con el cartón con el que, tras introducírselo en el coño, la masturbó. Viendo que el cansancio impedía que Sara volviera a correrse con la rapidez e intensidad que lo había hecho en los últimos minutos, la extrajo el cartón y tras olerlo, lo tiró al suelo muy enfadado porque Sara no diera más de sí. El hombre procedió a quitarse



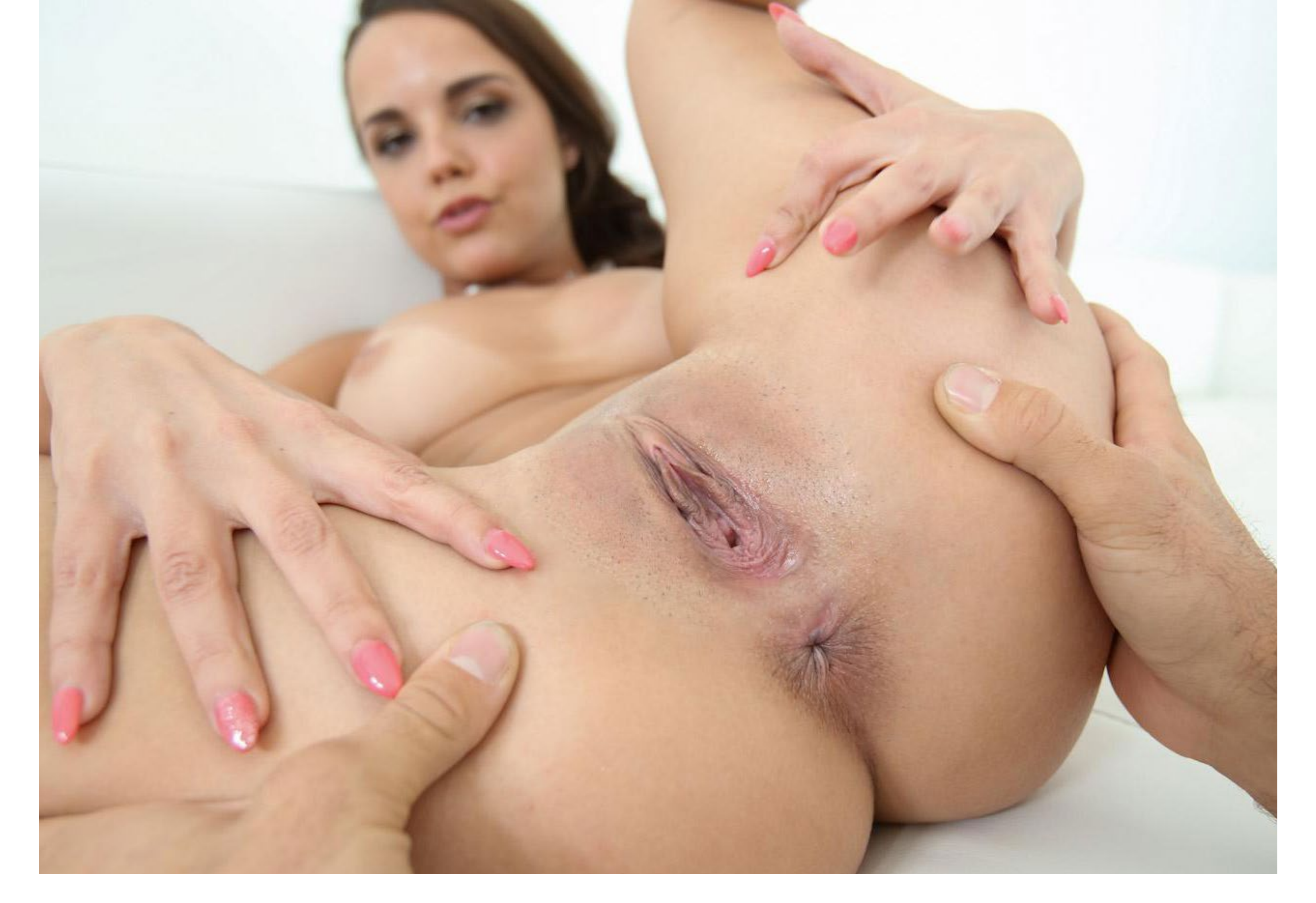
el pantalón y el calzoncillo y se colocó delante de ella completamente desnudo. Sara vio un rabo descomunal, gordo y largo, que, como era de suponer, aún tendría que crecer más. El hombre la preguntó que, si alguna vez, había tenido ocasión de disfrutar de una polla tan grande como la suya. Pero el problema no iba a ser sólo el gran tamaño de aquel rabo ya que, como no iba a tardar en comprobar, el hombre también disponía de una potencia sexual envidiable. Sara, una vez más, intentó gritar pero no pudo. La aterrorizaba la idea de que aquel hombre la metiera de un momento a otro semejante instrumento en la almeja.

El hombre, riéndose, la dijo: “guarra, ¿a que piensas que te la voy a meter por la raja?. Pues no, el chichi de las tías es para jugar un buen rato y disfrutar viendo como os corréis. Lo mío son los orificios estrechos y por eso te voy a dar por el culo” y cogiéndola por la cintura la giró varias veces para que, después de empaparla en su propio pis, acabara echada boca abajo. Abriéndola el culo con las dos manos procedió a lamerla el ano unos segundos antes de meterla, cada vez más profundos, dos dedos. Después de hurgarla con mucha fuerza se los sacaba para olerlos, chuparlos y volvérselos a meter. El hombre parecía disfrutar con aquello pero Sara siempre ha sido estreñida y su caca era dura y sólida por lo que, según pasaba el tiempo, empezó a impacientarse y la dijo “¿porque no te cagas, zorra?. Quiero que eches tu mierda antes

de que te la meta por el culo". Lo siguió intentando un poco más pero en vista de que lo más que conseguía era impregnar sus dedos en la caca de Sara y que esta se tirara pedos, procedió a sacárselos de golpe e incorporándose la dijo: "si no te cagas por las buenas lo vas a hacer por las malas" y buscando en los bolsos interiores de su chaqueta armó una pera con un rabo monumental cuya base llenó de agua muy caliente en el water.

Después y haciendo que Sara lo viera, depositó varios laxantes en el agua, lo cerró, lo agitó y se volvió a sentar junto a Sara a la que dijo: "verás que cagada más rica te voy a provocar y que a gusto la echas". Abriéndola con dos dedos el ano, la metió de golpe el largo rabo de la pera y riéndose de la agitación que con ello provocó en la chica, apretó la parte superior para que el contenido cayera en el intestino. Aún se lo estaba echando cuándo hizo su aparición la caca. Al verla, el hombre se apresuró a vaciar todo el contenido, la sacó la pera y la abrió con sus dos manos el culo para contemplar la salida masiva de la mierda, que fue cayendo en la cama, exclamando: "me encanta que seas tan cagona y que sueltes tu excremento sólido y duro". Sin permitir que terminara de cagar el hombre se puso detrás de ella, la abrió aún más las piernas y tras dejar que saliera un nuevo follete, la colocó el rabo en el ano. Echándose encima de Sara hizo que su descomunal polla arrastrara la caca que aún no había salido y entrara por completo a través del recto para que el capullo se acomodara perfectamente en el intestino.

Sara se retorcía de dolor pero el hombre, impasible, metió sus manos por debajo del cuerpo de la chica para apretarla las tetas al mismo tiempo que se movía. Sara sentía un dolor tremendo con sus movimientos de mete y saca y ni tan siquiera podía morder algo ú ocultar su cabeza debajo de la almohada. La parecía que, de un momento a otro, su culo iba a estallar a cuenta de aquel rabo tan largo y gordo y que, al final, la polla iba a terminar saliendo por su estómago. De repente, notó que el hombre, muy agitado, la echaba una gran cantidad de leche dentro del intestino. Al menos se había corrido con rapidez y pensó que con aquello su tortura iba a acabar pero no fue así ya que, aunque el hombre no tardó en sacársela para permitir que saliera en tromba y casi a presión la mierda que aún conservaba dentro de ella lo que hizo que la caca llegara a caer hasta en la pared de la habitación, pudo observar que, a pesar de haberse corrido, no había perdido ni un ápice de su erección y que,



tras decirla: “menuda boquete tienes como ano, zorra”, procedió a metérsela entera de una manera lenta para, acto seguido, sacársela despacio y tras pasársela varias veces por la raja del culo, volvérsela a meter.

Con ello estuvo entretenido un buen rato hasta que, al final, decidió mantener el rabo dentro del ano de Sara y volver a darla por el culo imponiendo un ritmo de penetración muy rápido con el que, además de golpear continuamente con sus duros y gordos huevos la raja vaginal de Sara, la aseguró que no iba a tardar mucho en echarla otra buena ración de leche y efectivamente, unos cinco minutos después volvió a correrse y un poco más tarde se meó dentro de su culo que, sin duda, fue lo que más complació a Sara de todo el proceso ya que con su pis se sintió un poco más aliviada de sus dolores.

Esta vez y quizás al darse cuenta de que no disponía de mucho tiempo, no se la sacó y continúo dándola por el culo con movimientos rápidos al mismo tiempo que, como si la estuviera ordeñando, apretaba y tiraba con fuerza de sus tetas. No había pasado mucho tiempo cuándo la mujer volvió a entrar en la habitación acompañada de otro hombre de, poco más ó menos, la edad de la fémina y al que llamó varias veces “uno” que se sentó en la cama, miró fijamente a Sara y observó como el otro hombre la daba por el culo.

La mujer apremió a "uno" para que se ocupara de Sara pero este la dijo que dejara terminar su labor al otro hombre. "Uno" se tumbó junto a la chica y tras decirla: "realmente estás muy buena y enseguida voy a ver si en la cama eres una autentica puta", mandó a la mujer que acariciara los huevos al hombre que estaba enculando a Sara y que, tras lamerle el ano, le metiera un dedo bien profundo en el culo con lo que excitó aún más el hombre que estaba encima de la chica con lo que enseguida volvió a correrse y por tercera vez la soltó su leche en el interior del culo. "Uno" le hizo continuar durante unos minutos con el propósito de ver como al encularla salía al exterior parte de la leche que la había echado el otro hombre. Finalmente, "uno" le dijo que la sacara el rabo del culo y en cuanto lo hizo le mandó colocarse delante de Sara para que esta pudiera volver a ver las excepcionales dimensiones del rabo completamente tieso del tío, que estaba lleno de caca y humedad, sin que la chica se explicara cómo había podido lograr metérselo entero por el culo.

"Uno" se colocó más cerca del trasero de Sara y metiéndola un dedo en el culo, la hurgó con esmero mientras le decía al otro hombre, informándole de que se la había "cepillado" vaginalmente pocos minutos antes, que se fuera al water con la mujer para que esta le chupara el rabo y se lo limpiara de la caca de Sara antes de que procediera a darla por el culo todo el tiempo que quisiera. A "uno" también le agradó el culo de Sara ya que, sin decir palabra, estuvo hurgándola con su dedo durante bastante tiempo mientras que con la mano que tenía libre la acariciaba la masa glútea. El silencio se rompió cuándo, en el water y mientras la mujer se la mamaba, el otro hombre estuvo a punto de correrse y aunque el tío pretendía echarla la leche en la boca para que se la tragara, la fémina le pidió a gritos que se la echara en la cara y en las tetas. Después de ese inciso, "uno", hurgándola con más intensidad, exclamó: "bonito culo, guapa; ahora me gustaría verte cagar porque algo de mierda te quedará, ¿no?" y sacándola de golpe el dedo, impregnado en caca, contempló la salida de una moderada cantidad de mierda que, esta vez, fue mucho más líquida.

"Uno" se incorporó y se desnudó con mucha rapidez. Sara no tardó en comprobar que su rabo no era tan descomunal como el del otro hombre, que en el water acababa de empezar a dar por el culo a la mujer, pero tenía muy buenas dimensiones. Cogiéndola de la cintura "uno" hizo que Sara quedara



acostada boca arriba. Abriéndola bien las piernas la contempló con detenimiento y la dijo: "confío por tu propio bien en que tu apetecible seta me de mucho gusto". "Uno", con su mirada fija en el coño de Sara, se movió un poco el rabo con la mano y colocándose entre sus piernas de la chica, se echó encima de ella y se la metió vaginalmente hasta el fondo para empezar a moverse de una manera rápida. Sara volvía a tener ganas de mear y con los envites que la pegaba el hombre con sus movimientos, aparte de notar que se la salía algo de caca, apenas pudo aguantarse. Al tío le gustó que la echara el pis mientras se la follaba pero, a pesar de que le excitó, tardó un montón de tiempo en echarla una buena cantidad de leche sin detenerse en ningún momento en sus movimientos de mete y saca.

Sara, contemplaba impasible, como "uno" seguía y seguía. De repente, notó que se meaba dentro de ella y el hombre, sonriendo, la dijo que ella hiciera lo propio pero Sara no tenía ganas. Viendo que no lograba echarla la leche por segunda vez, empezó a insultarla, la agarró con fuerza de la masa glútea para apretarla contra él y así podérsela meter aún más profunda y la mordió con rabia las tetas y los pezones haciéndola mucho daño. El suplicio parecía que no tenía fin y para Sara "uno" llevaba una eternidad con su rabo en el interior de su almeja. Finalmente, el hombre decidió sacarsela para colocar a Sara, que apenas podía sostenerse, a cuatro patas y así, agarrándola con fuerza por

la cintura la volvió a penetrar vaginalmente. Poco después Sara, a la que esta posición "pone" mucho, no pudo evitar "explotar" con un nuevo orgasmo lo que sirvió para que el hombre, enseguida y retorciéndose de gusto, descargara por segunda vez y de manera copiosa su leche dentro del húmedo chocho de Sara. La forzó un poco más y cuándo, más que satisfecho, se la sacó la dijo: "esta noche lo voy haciendo con tres mujeres distintas y este es el quinto polvo que echo.

Me ha costado que saliera pero te aseguro que ha sido el mejor". Haciendo que Sara se volviera a acostar boca arriba, se sentó encima de sus tetas y la obligó a mamársela lentamente mientras le acariciara los huevos. Sara comprobó que, al igual que el otro hombre, "uno" tampoco perdía la erección y pensó que no iba a tardar en volvérsela a meter para emplear un montón de tiempo en correrse por tercera vez en su interior. Pero unos minutos después "uno", viendo que Sara se la cerraban los ojos del cansancio, permitió que dejara de mamársela. Cogiéndola la cara con sus manos la besó en la boca y la dijo que como había logrado que se corriera dos veces y que, además, la echara la leche con un gusto impresionante la iba a dejar que durmiera tranquila puesto que a las nenas tan eficientes como ella había que tratarlas muy bien y evitar que nadie las hiciera el menor daño. Sara sentía que no la quedaba el menor indicio de fuerza por lo que se encontraba a voluntad del hombre que, tras acariciarla la cara, se ocupó de acostarla bien.

La pasó varias veces el rabo por la raja vaginal y cuándo Sara menos se lo esperaba, la metió de golpe el puño en la seta haciéndola un fisting vaginal de corta duración pero tan intenso que la chica, aparte de mearse dos veces, llegó varias veces al clímax hasta que sus dos últimos orgasmos fueron seguidos y totalmente secos. El hombre se debió de dar cuenta de que Sara no podía continuar y sacándola el puño bien impregnado en flujo y pis, la acarició, la besó en la boca y la dijo que descansara. El hombre se levantó de la cama y se encaminó al water donde, por lo que Sara pudo escuchar, hizo que el otro hombre dejara de encular a la mujer para poder tumbarse en el suelo con intención de penetrar vaginalmente a la mujer cuándo esta se echara sobre él antes de que el otro volviera a metérsela por el culo y de esta forma realizarla una doble penetración. Sara se durmió y lo único que recuerda es que, en sueños, escuchó que la mujer, completamente salida, les decía: "sois



unos auténticos cabronazos pero quiero que vaciéis vuestros huevazos y me llenéis de leche el coño y el culo".

A la mañana siguiente la despertó el teléfono. La recepción del hotel la comunicaba que eran las nueve y media. Estaba destapada, completamente desnuda, con la cama llena de mierda y la sabana empapada en pis. Para colmo, a cuenta de la actividad sexual que la habían obligado a desarrollar en las horas precedentes, se había meado mientras dormía y aunque en aquel momento no se percató de ello, más tarde se dio cuenta de que, gracias a aquella meada nocturna, su cuerpo se había liberado de los efectos de la droga ó drogas que la suministraron. Lo primero que sintió, aparte de frío, fue un intensísimo escozor en la almeja y unos dolores anales bastante fuertes. Verificó que, aunque ligeramente afónica, podía hablar y que, a pesar de estar cansada y muy revuelta, el efecto de la droga ó drogas había pasado ya que podía moverse perfectamente y las piernas la sostenían sin problemas. Al levantarse comprobó que, asimismo, había manchado la sabana de sangre lo que la hizo suponer que mientras dormía había tenido alguna hemorragia anal.

Se dirigió al water donde se encontró con dos montones de caca en el suelo en uno de los cuales se encontraba una diminuta braga de color negro que supuso había pertenecido a la mujer y varios charcos de pis mientras que en

los azulejos observó algunos goterones de leche. En la bañera estaba el sujetador y el corto vestido que la mujer había llevado puesto el día anterior lo que la hizo suponer que, a menos de que alguien la hubiera llevado otra ropa, se había visto obligada a salir de la habitación prácticamente con el chocho y el culo al aire ya que lo único que no encontró fueron los zapatos, el bolso y la ajustada y corta cazadora que llevaba por la noche. El encontrarse con semejante espectáculo la hizo pensar que la "fiesta del water" había continuado durante bastante tiempo una vez que, completamente agotada, se quedara dormida y que los dos hombres la habían dejado tan exhausta que, al no ser capaz de vestirse ella misma, la sacaron de allí casi desnuda. Sara, tras sacar la ropa de la mujer de la bañera, empleó mucho tiempo en bañarse intentando liberarse del recuerdo de aquella noche.

Seguía bañándose cuándo pensó que todo aquello no la hubiera sucedido si, al igual que otras chicas, hubiera dejado que su madre la acompañara y no se hubiera puesto tan cabezota, diciendo que era mayor y sabía cuidarse, hasta que logró que la permitieran acudir sola. En ese instante se dio cuenta de que aún no había llamado a su familia y que estarían muy preocupados al no saber nada de ella por lo que, tras pensar lo que iba a decirles, decidió ponerse en contacto con ellos en cuanto saliera a la calle. Después de secarse, se vistió sin poder localizar su ropa interior ni la que llevó puesta hasta el "casting" ni el sujetador que la habían dado allí pensando que, al igual que el tanga, se habría llevado el hombre que la había dado por el culo. Con muchas dificultades para andar a cuenta de los dolores anales que la obligaron a ir muy despacio y hasta despatarrada, solicitó información en la recepción del hotel sobre quien había reservado la habitación que había ocupado.

Sara se sorprendió cuándo, en principio, la chica que estaba detrás del mostrador la devolvió su carné de identidad que, según la dijo, había entregado la mujer que la acompañaba cuándo Sara, según palabras de la recepcionista, llegó "un poco indispuesta" y que la mujer debió de coger del billetero de su bolso mientras el hombre la tocaba el culo en plena calle ó la llevaba en brazos al hotel. Un poco más tarde otra chica la dijo que la reserva, con sus nombres y apellidos, se había hecho por teléfono a las diez y media de la noche y que cuándo, al amanecer, sus compañeros de habitación salieron del hotel uno de los hombres pagó en metálico el importe del alojamiento sin querer



factura aunque sí que hizo especial mención a que a las nueve y media en punto despertaran a la ocupante que continuaba en la habitación. En cuanto salió a la calle se dirigió a una cabina y llamó a su casa. El teléfono lo cogió su madre que, llorando, la dijo: "estábamos muy preocupados; ¿te crees que es normal lo que nos has hecho pasar?; ¿por qué no llamaste ayer?; no he dormido nada pensando que te había ocurrido algo grave".

Sara la pidió que se tranquilizara y la dijo que el día anterior estuvo todo el día ocupada con las entrevistas y las pruebas y que, al acabar muy tarde, la organización la había ofrecido una habitación en un hotel de tres estrellas para pasar la noche y poder continuar con la selección esa mañana. Después de prometerla que la volvería a llamar al mediodía, fue en taxi y con bastantes dolores al lugar del "casting" donde continuaban con el proceso de selección. Allí la dijeron que no se encontraba entre las que habían superado las pruebas preliminares y que nunca se había pagado el alojamiento a ninguna aspirante. Una chica joven, que por lo visto formaba parte de la empresa encargada de la limpieza, al oírla hablar del tema la comentó que una compañera suya la había mencionado la noche anterior que, al parecer, las últimas semanas y con motivo de los "castings", se estaban produciendo determinados ultrajes sexuales tras los que más de una acababa con el dilema de abortar ó de verse con bombo. Nadie supo darla la menor información sobre la mujer

que era una completa desconocida y que, como ella misma pudo ver, no formaba parte del jurado. Salió de allí decidida a ser la primera en denunciar los hechos pero luego pensó que lo único que iba a conseguir es que se rieran de ella ya que, ni tan siquiera, conocía la identidad de uno de sus agresores.

Después de entrar en un centro comercial para comprarse un conjunto de ropa interior que, tras pagarlo, se puso en un water del establecimiento, se dirigió, otra vez en taxi, a las urgencias de un centro sanitario público puesto que los dolores anales eran cada vez más fuertes mientras que el escozor vaginal era más intenso y precisaba de algún medicamento para aliviarlos. Después de la oportuna espera, la atendió una enfermera pero, al desnudarse para que pudiera examinarla, Sara se alarmó al encontrarse manchada de sangre la braga que se acababa de poner pocos minutos antes lo que motivó que la enfermera consiguiera que un médico la atendiera con rapidez y que, al examinarla, comprobara que tenía un desgarro anal de consideración que, según la dijo, la tenía que estar "haciendo ver las estrellas". Para no complicarlo aún más optó por darla varios puntos de sutura y para los dolores recurrió a ponerla una inyección de BUSCAPINA y la dio dos pastillas de VOLTAREN indicándola que no las tomara hasta por la tarde.

El galeno, lógicamente, se interesó por conocer como se había producido el desgarro y porque tenía tan abierta y sensible la seta. Sara le dijo que la noche anterior había participado en una orgía sexual muy intensa y algunos de los chicos que la penetraron se habían pasado un poco. La chica le señaló que su intención inmediata era la de volver a su casa cuanto antes y el médico la pidió que no viajara, al menos, hasta el día siguiente y que durante unos días no usara braga ni tanga pero viendo que no le iba a hacer el menor caso decidió ponerla un montón de algodón en la braga y cubrirla convenientemente la zona desgarrada, que estaba emplazada en la parte inferior de su culo, diciéndola que, una vez en su destino, debía de acudir al día siguiente a la consulta de su médico de cabecera para que vigilara la evolución del desgarro. En cuanto salió del centro sanitario volvió a llamar a su casa para decirles que, al no haber superado la última fase en la selección, regresaba a casa por la tarde cosa que hizo, tras coger un nuevo taxi y sin comer, en un tren que salió a las cinco de la tarde.



En el trayecto decidió guardarse lo sucedido para ella y no decir ni una sola palabra al respecto a sus padres, a su hermana ni a nadie ya que, pensó, lo peor que la podía haber ocurrido es que la hubieran dejado preñada y esa posibilidad, tomando anticonceptivos, no podía darse. Durante el viaje se prometió a si misma dejar de ser tan confiada; actuar siempre con manifiesta mala leche y que ningún hombre, a los que odiaba después del calvario que había pasado la noche anterior, volvería a meterla el rabo ni por delante ni por detrás. El primero en pagar las consecuencias fue su novio con el que, sin darle demasiadas explicaciones, rompió a los pocos días. Su carácter se volvió sumamente agrio y desagradable, lo que unido a sus desalientos, faltas de colaboración y algunos comentarios que hizo en los momentos menos apropiados, hizo que sus amigas no tardaran en darla la espalda y aunque se matriculó en la universidad, en los dos primeros exámenes parciales la suspendieron en todas las asignaturas.

Sara vivía como ajena a todo y con su cambio de carácter hizo pasar unos meses realmente malos a las únicas personas que seguían a su lado, sus padres y su hermana, con los que se mostraba muy reservada y casi siempre enfadada. Pero su decisión de guardarse para sí lo acontecido y la amargura que acumulaba a cuenta de ello no tardaron en afectar a su salud cosa que, lógicamente, ocultó a su familia. Comenzó teniendo problemas con los puntos

de sutura que la dieron para su desgarre anal y que provocó que, con la incomodidad que ello supone, tardará mucho más de lo normal en curar. Por otro lado y como el escozor vaginal no desaparecía se descubrió, por medio de un análisis de orina, que padecía una importante infección en su vejiga urinaria que, probablemente, la trasmitió el hombre que se la folló vaginalmente y empezó con irregularidades en sus reglas que se producían cada diez días y además con unos importantes dolores menstruales que la imposibilitaban el salir de casa durante los dos primeros días de los ciclos. Su médico de cabecera, al no lograr dominar la infección que había llegado a provocar que Sara tuviera pérdidas de orina casi constantes y que a la hora de hacer pis echara muy poca cantidad y encima con muchísimo escozor, en cuanto se enteró de su problema menstrual y temiendo que pudiera tratarse de algo importante en los ovarios decidió enviarla, con carácter preferente, a ginecología para efectuarla una exhaustiva exploración inicial y un periodo prolongado de observación.

Los avatares de la vida hicieron que, tras haberla asignado a otro ginecólogo, este se negara a atenderla alegando que tenía repleta su consulta y que el realizar una completa explotación ginecológica lleva su tiempo. Como era la que menos tiempo llevaba en ginecología y había formado equipo con tal especialista en más de una ocasión, decidieron agregarla a mi consulta en la que Sara entró cohibida, temblando y casi llorando. Lo primero que me dijo y con verdadera mala uva, fue que no la agradaba absolutamente nada la idea de que tuviera que andarla en el coño. Aunque no conseguí gran cosa, intenté tranquilizarla dialogando con ella durante unos minutos sobre sus problemas menstruales antes de pedirla que se desnudara de cintura para abajo y que se pusiera en posición en la camilla con las piernas bien abiertas. Mientras la realicé la explotación, la noté muy incomoda y tensa. No dejaba de levantar la cabeza para ver lo que la estaba haciendo y me pareció que, a cuenta del miedo que tenía, se iba a mear encima de mí de un momento a otro como no tardó en suceder y a pesar de que me lo esperaba, no pude evitar que me soltara un montón de pis.

El hacerla una citología fue de lo más complicado; a pesar de que sentía escozor en la almeja cada vez que meaba, la incontinencia urinaria que sufría provocaba que no dejara de echar pequeños chorros de pis pero de flujo



nada de nada por lo que me decidí a preparar un enema vaginal que la inyecté en el clítoris y esperé a que hiciera efecto. No sé la cantidad de pis que podía tener almacenado pero, volviéndose a mear de nuevo “tipo fuente”, puso la camilla y el suelo perdidos de pis, con una intensísima y larga meada, antes de que empezara a correrse como una autentica maquina, orgasmo tras orgasmo, lo que me hizo pensar que en su caso podía ser hasta contraproducente haber usado un enema al que recurría con mucha frecuencia. Muchas mujeres se habían corrido y algunas más de una vez en mi consulta pero nunca había presenciado tal cantidad de orgasmos en los poco más de cinco minutos que dura el efecto. Cuándo volvió a mearse, a grandes chorros pero en menor cantidad y su actividad orgásmica cesó, la pregunté que si se encontraba bien y me dijo que estaba agotada pero que durante unos minutos había pensado que se encontraba en el cielo inmersa en un más que grato e intenso placer.

Sin mayores problemas pude extraerla dos cilindros de flujo para la citología y tras explorarla, con Sara un poco más relajada, observé que la infección urinaria se había extendido hasta el útero pero que, a base de antibióticos, la podía reducir en pocas semanas para después eliminarla. Al terminar con ella y a falta del resultado de la citología mi opinión era clara: lo que la pasaba a Sara era más psíquico que físico puesto que, quitando la infección vaginal, no

tenía más problemas. Mientras se vestía la hablé de que podía resultar oportuno que visitara la consulta de un psiquiatra a lo que se negó en rotundo gritándome algo así como: “joder, que no estoy loca”. A punto de abandonar mi consulta y en un tono un tanto despectivo, me dijo que se iba húmeda y que hacia tiempo que no se había sentido así. Demostrando que tenía un mínimo de educación, cosa que empecé a dudar, me dio las gracias y salió de la consulta mucho más contenta que cuándo entró.

Diez días más tarde Sara volvió a mi consulta para conocer los resultados de la citología que fueron muy satisfactorios ya que sólo denotaban la excesiva concentración del flujo, propia en toda persona que lleva varios meses con una actividad sexual nula ó prácticamente nula; la presencia de pis y la infección vaginal de la que ya me había percatado durante la exploración por lo que la dije que quería mantenerla en observación durante, al menos, cuatro ó cinco meses hasta estar segura de que la infección desaparecía por completo y que sus ciclos menstruales volvían a ser regulares. Sara aceptó y ponerla la medicación oportuna con varios comprimidos, un spray vaginal y unos supositorios que debía de ponerse a días alternos la dije que quería verla en mi consulta, al menos, una vez cada quince días y que no debía tener miedo puesto que sólo la iba a revisar y aunque ello suponía andarla en el chocho, era bastante menos incomodo que la exploración que la había efectuado días atrás. En las siguientes visitas Sara fue cogiendo confianza con lo que, incluso, llegó a comentar que cada vez la costaba menos desnudarse y que empezaba a sentirme cómoda mientras la examinaba.

Un mes más tarde, cuándo ya iba superando su infección vaginal, me sorprendió al decirme que deseaba reanudar su actividad sexual y que quería que fuese conmigo. No di demasiada importancia a sus palabras pero en su siguiente visita, cuándo acabé con la revisión, me dijo que, si no me importaba, la “hiciera unos dedos” ya que cuándo estaba conmigo se “ponía” y tenía unas ganas enormes de correrse. Hice lo que me pedía y comprobé que llegaba al clímax con suma rapidez; que no necesitaba mucho tiempo para repetir y que, tras correrse tres ó cuatro veces en poco más de cinco minutos, echaba unas meadas de campeonato. Una de ellas fue tan impresionante que no pude evitar acercar mis labios a sus chorros de pis y beberme un buen trago de su líquido. Aquello complació tanto a Sara que me pidió “por favor,



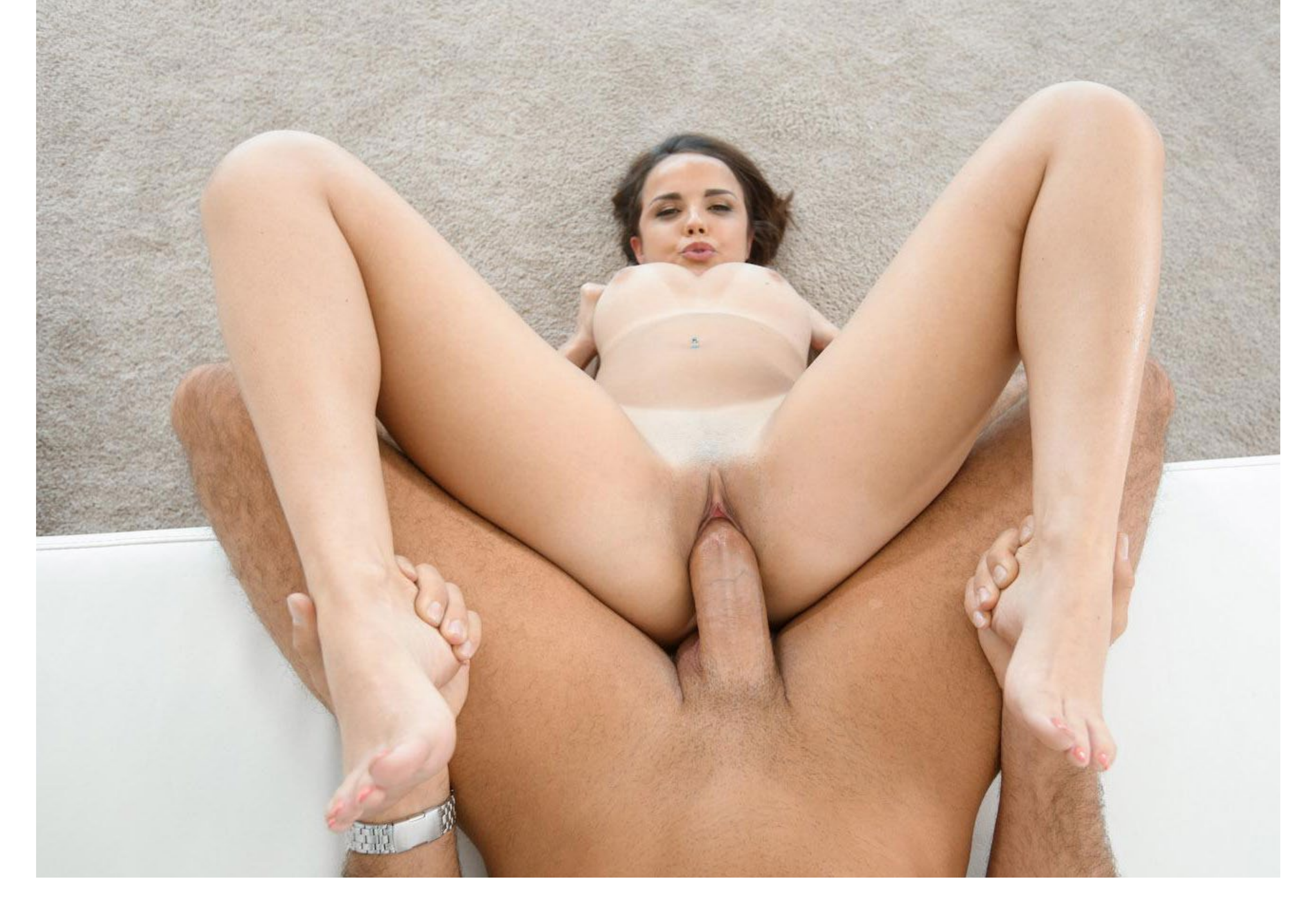
cómeme la seta, cómemela" y yo, que lo estaba deseando, lo hice mientras, subiéndome la falda y metiendo mi mano por la braga, me masturbé. Sara llegó al orgasmo en otras dos ocasiones y quedó tan complacida que se empeñó en recompensarme y quitándome ella misma la braga, me subió la falda y me hizo ocupar su lugar para comerme el coño que estaba muy húmedo ya que me había corrido y estaba a punto de llegar al segundo orgasmo cuándo Sara se incorporó para dejarme su lugar.

Aunque soy rápida y me corro con mucha frecuencia no lo hago con la facilidad de Sara que, a pesar de ello, no paró hasta que, tras mi cuarta corrida, no pude aguantarme más y me mee en su boca. Cuándo acabé de echarla mi pis me miró muy sonriente y mientras me acariciaba con su mano extendida la raja, me dijo: "nunca había bebido pis pero estaba tan salida que me ha gustado mucho el tuyo, tan abundante y caliente; estaba muy rico". Con aquello se inició nuestra relación sexual. Empecé a tratarla como ginecóloga, como psicólogo, como amiga y hasta llegué a convertirme en su médico de cabecera puesto que su eterno problema con el estreñimiento se agravó al aparecer unas hemorroides internas cuyo seguimiento me obligaba a introducirla analmente un dedo cada dos ó tres días. Aunque más de un día la examiné en mi casa, en la suya y hasta en el water de alguna cafetería, Sara se opuso desde el primer momento a que, incluso en mi consulta, la metiera el dedo provisto

del reglamentario guante de látex y tras las dos primeras semanas, me pidió que la acariciara el ano y después la hurgara durante un buen rato primero con un dedo y después con dos puesto que, aunque no solía tener un efecto inmediato, la ayudaba a evacuar a la mañana siguiente.

Un día me comentó con lágrimas en los ojos que quitando a sus padres, a su hermana y a mi, no tenía a nadie en esta vida ya que había dejado a su novio y sus amigas no querían saber nada de ella. La dije que volviera al lado de su novio y me contestó que ya no la gustaban los hombres y que su novio no había tardado en encontrar una nueva almeja en la que meter su rabo y con una actividad sexual mucho mayor que la que desarrollaba con ella. Después de hacer una pausa me miró fijamente a los ojos y me dijo: "estoy locamente enamorada de ti". Desde ese momento, Sara, que no había dudado en confesarme sus sentimientos, se convirtió casi en mi sombra y aunque la chica me gustaba y me excitaba con sus corridas tan intensas y sumamente rápidas y sus abundantes y frecuentes meadas, me resultaba imposible poder pasar la mayor parte de mi tiempo libre con ella por lo que decidí presentarla a varias de las amigas con las que me relaciono. Con dos de ellas, Ana y Paula, congenió con rapidez con lo que conseguí sacarla de su aislamiento aunque no tardé en encontrarme con el inconveniente de que, a través de ellas, no tardó en estar informada de la amplia actividad sexual, que casi como ama y señora, desarrollaba regularmente con el nutrido grupo de mujeres, obedientes y dispuestas a todo, que tenía a mi alrededor.

Sara comenzó a volver a mostrar interés por vestirse de manera elegante y poco a poco, su vestuario se fue ajustando a lo que me gusta poniéndose pantalones y vestidos muy ceñidos y sugerentes para no tardar en proponerme convertirse en una sumisa más a la que dar placer cuándo me apeteciera al mismo tiempo que ella se entregaba a mí sin ningún límite. La contesté que me agradaba mucho su propuesta pero que prefería esperar unas semanas más puesto que, además de hacerlo con nuestras dos amigas y conmigo, quería que, excepto cuándo estuviera con la regla, se masturbara hasta llegar a mearse de gusto todas las noches al acostarse y que se metiera primero un dedo y después dos en el culo y no sólo en la cama sino, aunque cagara con poca frecuencia, cada vez que defecara, antes de limpiarse y sentada en el water para que el ano se mantuviera bien abierto de manera que los dedos



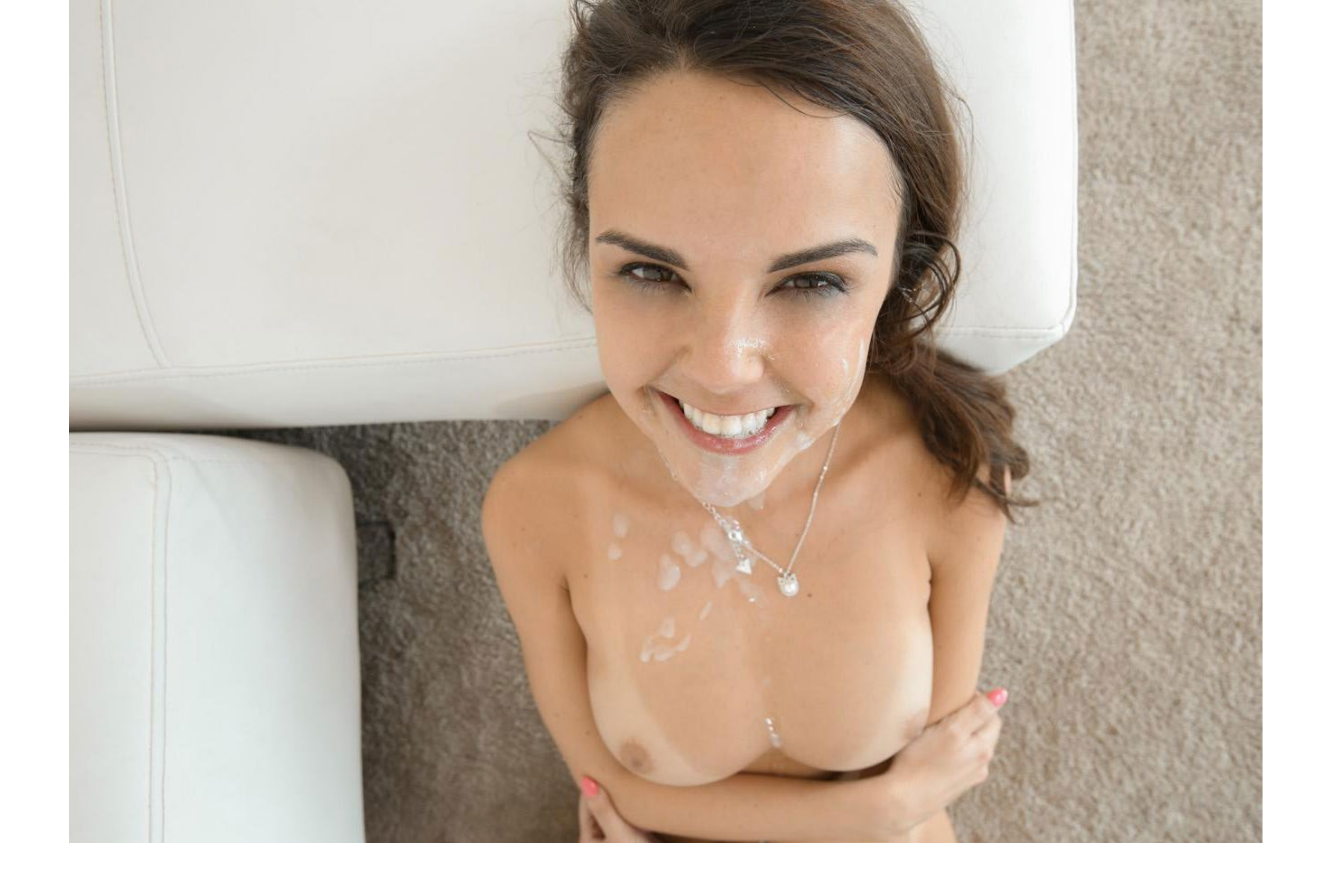
salieran bien impregnados en su caca a la que no tardó en acostumbrarse a ver, a oler y aunque la costó un poco más, a comer. Además en aquellos momentos estaba absorta en la labor psicológica que intentaba desarrollar con ella puesto que estaba completamente segura de que a Sara la martirizaba algo interiormente pero no llegaba a saber que era.

Pocos días más tarde, tras efectuarla la oportuna revisión, nos masturbamos a conciencia y nos comimos mutuamente el chocho durante un buen rato. Al acabar, Sara me abrazó con fuerza y llorando a lágrima viva me dijo: “gracias Alba por todo, te quiero mucho”. La acaricié el pelo y cuándo se tranquilizó, me separé de ella y con un tono de voz un tanto enérgico la dije: “¿me quieres decir de una puta vez lo que tienes en tu interior?. Soy tu amiga, existe toda la confianza del mundo entre nosotras y tengo tiempo para escucharte”. Sara volvió a llorar y me contestó que una decisión equivocada la había marcado de por vida. Cogiéndola por los hombros me puse bastante histérica y sin dejar de moverla enérgicamente la pregunté: “¿qué decisión?; ¿por qué te ha marcado?; dímelo de una vez” y de esta forma, logré que se sentara y que, tras pasarla mi brazo por su hombro, cogerla con fuerza la mano y darla un beso en la boca, me contara con todo tipo de detalles lo sucedido. Observé que de lo que más resentida estaba era de haber perdido su virginidad anal de una manera tan brutal. “Me gustaría poderle cortar su gran rabo y los huevos” me

dijo mientras restaba importancia a las múltiples masturbaciones a la que la sometieron; a la forma en que la provocaron las meadas y las cagadas e incluso, a que el otro hombre al que llamaban "uno" la penetrara vaginalmente y la trasmitiera una infección vaginal que padecía alguna de las otras dos mujeres con las que había follado antes, puesto que, según dijo, sabía que por más que la echara la leche no la iba a dejar preñada. Me dio mucha pena y más cuándo, volviendo a llorar, me dijo: "te quiero Alba, te quiero más que a nada en este mundo, úsame como quieras pero, por favor, hazme tu esclava". Al final, creó que yo también lloré y la dije que, ante todo, se estaba convirtiendo en una de mis mejores amigas.

El contarme lo sucedido, tras haberlo tenido guardado en su interior tanto tiempo, sirvió para que los ciclos menstruales de Sara se normalizaran dos meses más tarde con lo que, además, terminó con el calvario que la suponían los intensísimos dolores que sufría durante los primeros días del ciclo. Sara, además, se hizo a la idea de que, aunque había perdido un año en su carrera universitaria, aún estaba a tiempo de continuar y acabarla.

Sara, finalmente, me pidió que la dejara convertirse en mi alumna más aventajada. Ello me obligó, con el beneplácito de algunas de mis amigas, a realizar tríos en los que en unos casos Sara participaba de manera activa mientras que en otros se limitaba a mirar. Durante esta época empezó a disfrutar del fisting vaginal con los que siguió siendo una autentica máquina corriéndose, meándose en abundancia y con intensidad de manera muy frecuente y echando unas cantidades de flujo realmente impresionantes que siempre acababan empapando el suelo ó la cama. La gusta que, cuándo la saco el puño tras agotar sus fuerzas, me dedique durante unos minutos a mantenerla bien abiertos los labios vaginales y que la explore el interior del chocho bien húmedo tanto de forma visual como táctil con todo detenimiento. Unas semanas después y después de lamerla durante un buen rato el ano y dilatárselo primero con un vibrador metálico y más tarde con un consolador de rosca ancha, empecé a efectuarla el fisting anal con su consiguiente vaciado de caca con el que logré que, aunque las hemorroides continúen ahí, dejaran de molestarla y de marchar sus bragas ó tangas; que venciera a su estreñimiento crónico volviendo a ser bastante regular en sus defecaciones y que su mierda dejara de ser tan sumamente dura.



Sara, hoy en día, es economista, tiene un buen trabajo y tras perder a sus padres en año y medio ha estado viviendo con su hermana, su cuñado y el hijo de ambos. Hace pocos meses estrenó una vivienda, antigua pero totalmente reformada al igual que el edificio en el que está ubicada, muy céntrica en la que llevo a cabo mis encuentros sexuales tanto con Sara como con algunas de mis amigas. Como ella dice, se ha convertido en una lesbiana guarra que me adora y siempre está dispuesta a entregarme su cuerpo para que la haga disfrutar mientras alcanzo un montón de orgasmos, como me gusta, sin tocarme al mismo tiempo que la deleito con unas copiosas meadas y cagadas que, para ella, son de lo más excitante. Además se ha convertido en mi mano derecha en todo lo relativo a mi actividad sexual y es la encargada de comprobar si me van a ser fieles exigiéndolas el depósito de objetos de valor tanto material como sentimental para las "aspirantes" y si sus deseos de convertirse en unas autenticas sumisas cerdas son ciertos a las posibles candidatas que algunas de mis amigas me ofrecen para agregar al amplio grupo.

Para ello, se ha hecho con tres trasteros contiguos en el edificio donde vive que ha insonorizado y en los que ha instalado un dormitorio con una cama de matrimonio y un cuarto de baño provisto de bidé, ducha, lavabo y water. No podría prescindir de ella ya que Sara es, generalmente, la que se ocupa

de coordinar que ninguna de mis amigas esté a falta de sexo relacionándose con las demás integrantes del grupo ni que las falte su contacto regular conmigo. Además esta volcada con Ana, una de nuestras amigas, a la que un día, al meterla mis dedos por el culo, noté que la había salido un bulto en el recto.

Decidí hacerla la biopsia y resultó ser un tumor maligno del que la operaron el pasado mes de Diciembre y este mes han comenzado a darla, a semanas alternas, quimioterapia que la dejan para el arrastre y sin posibilidad de hacer nada por lo que Sara, María y Paula, otra dos amigas, además de animarla continuamente suelen ocuparse de atenderla, de prepararla las comidas y muchos días de dársela. Entre todas hemos conseguido que Sara no se acuerde de lo que la ocurrió en el nefasto "casting" al que acudió. Goza de muy buen humor y suele ser la encargada de animar la fiesta en los cumpleaños y demás celebraciones y así, por ejemplo, en las pasadas fiestas de Carnaval se disfrazó de María Antonieta, con un vestido muy elegante y vistoso de la época con el que resaltaba aún más sus tetas y la peluca correspondiente. Debajo no se puso nada pues, según nos comentó, además de que así podía "meterla mano" cuándo me diera la gana, tenía que ceñirse al momento y en aquel entonces no se habían inventado los sujetadores ni las bragas.

Como la gustan mucho las niñas tiene en mente el adoptar a una cría china aunque sabe que al ser lesbiana la va a resultar bastante complicado por lo que, de vez en cuándo y a pesar de que la he explicado que no se trata de un método infalible para dejarla preñada, me pide que la insemine artificialmente utilizando la leche de un donante anónimo. Su intención es que, tras tener a la niña, ella y yo ejerzamos de padres mientras que Ana, María y Paula, sus amigas más allegadas, se convertirían en sus tías.















Woodman Casting X

Desde 1997 la serie Casting X en la que el mismo Pierre u otro actor contratado ponen a prueba a jóvenes aspirantes a actriz porno, mayormente europeas. Se trata de la franquicia más vendida en toda la historia del cine X. Gracias a esta serie de Pierre Woodman debemos grandes descubrimientos del porno europeo como Silvia Saint, Tania Russof, Anita Blond, Dora Venter o Nessa Devil.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS

BACKROOM CASTINGCOUCH

Su nombre es (según) Eric Whitaker y de su pagina quizá lo que más asombra sea el hecho de que la mayoría de las jóvenes que participan en esta página nunca han sido vistas en otra parte y que nunca más sean vistas, en una industria que esta habida de rostros frescos nos regala un ONE SHOT verdadero lo cual le brinda un morbo muy especial al trato que este caballero dispensa a las jovencitas, sus expresiones son lo mejor de la red y sus caras al ser penetradas de diferentes formas especialmente cuando les rompe el culo son una joya.

HAZ CLICK
EN LAS IMÁGENES
PARA DESCARGAR
LOS VÍDEOS











FORMAS DE PAGO PARA ADQUIRIR LA REVISTA COMPLETA

PayPal

Si utilizas PayPal ¡felicidades! Ya sabes lo que tienes que hacer. Si no utilizas el sistema PayPal, aun así puedes adquirir la revista haciendo click en el botón de comprar ahora y siguiendo estas instrucciones:

1. Da click en el botón comprar ahora.
2. Selecciones la opción “Abra una cuanta PayPal”
3. En la página que se abre llena los datos con tu tarjeta de crédito o débito y listo.

Recuerda que tus datos están seguros pues PayPal es una institución seria.

Bancoppel

Si vives en México y quieres adquirir la revista pero no cuentas con ninguna forma de pago electrónica (PayPal, Tarjeta de Crédito o Débito) aun puedes comprar la revista mediante depósito directo en el banco BANCOPPEL o en cualquier institución bancaria si es que aceptan deposito a tarjeta de débito Bancoppel, el número de cuanta es: 10153023218 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMÁN Una vez hagas el pago tómale una foto a la ficha de depósito o ticket y envíamela a: enriquerojas7@gmail.com indicándome el mes de la revista que deseas.

HSBC

Una nueva forma de adquirir la revista en México es a través de un depósito bancario en el banco HSBC, en la cuanta número 2282660076 a nombre de ENRIQUE ROJAS ROMAN. Posterior al depósito es indispensable que me envíes un email a enriquerojas7@gmail.com con una imagen del mismo e indicándome cual mes es el que deseas adquirir.



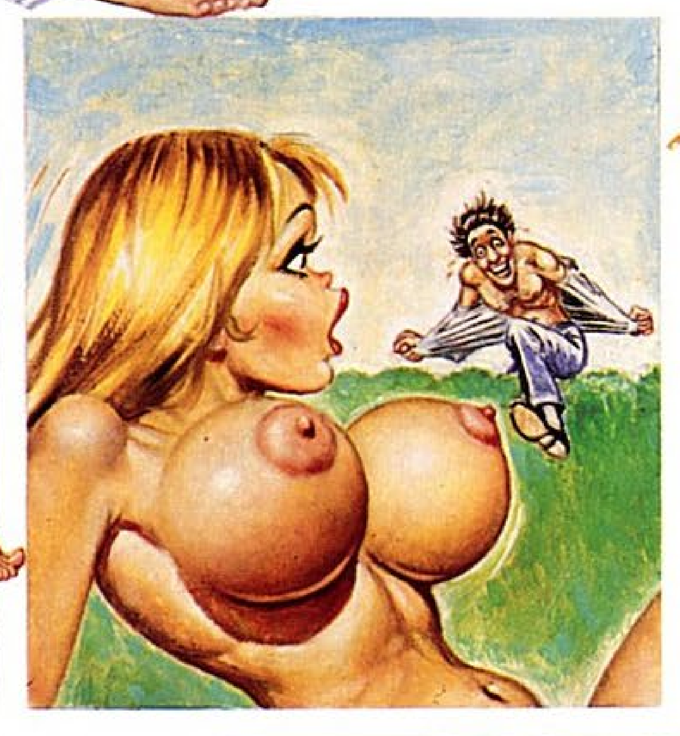
IMAGENOBSCURA



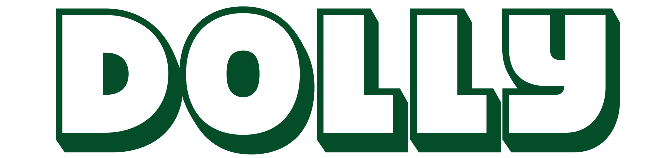












too hot to trot



small wonder

CONTENIDOS DESCARGABLES DIC. 2015

BACKROOMCASTINGCOUCH: Ayanna, Carlynn, Carmen, Cassidy, Celeste
CORTOMETRAJES: Handcuffs2009, Marie and Jack a Hardcore Love Story 2002, Tévai ir Vaikai 2005
LIBROS CULTURALES: Historia Secreta del Sexo en España, Diccionario Técnico Akal de Cine, Historia del Erotismo
SERIE CZECH COUPLES: Vídeos 07-12
SERIE DOUBLE TEAMED TEENS: Aspen, Autumn, Ava, Bailey, Bella, Brea
SERIE ELITE PAIN CASTING: Alexa 1, Alexa 2, Alexandra, Amanda, Amy, Anett 1, Anett 2, Anette 3, Anita, Avril
PELÍCULAS ERÓTICAS: Amor Eterno 2014, Attenberg 2010, Baise-moi 2000, Better Than Sex 2000, Bordeline 2002, Choses Secretes 2002, Daisy Diamond 2007, Visitor Q 2001
400 FOTOS AMATEURS
25 VÍDEOS AMATEURS
REVISTA KISS COMIX: 155-166
LIBROS ERÓTICOS: Amatista, Duende Nocturno, Opus Pistorum, Diario de Una Ninfómana
MANGAS: Mujeres, My Sister, Paradise of Innocence
MÚSICA EN INGLES: Modern 80s The Best of Discopop 1999 Colectivo, The Essential 2003 Jethro Tull, Acustic 2004 John Lennon
MÚSICA EN ESPAÑOL: Algo de Mí 1972 Camilo Sesto, Corazón de Poeta 1981 Jeanette, Girados en concierto 2000 Ana Torroja y Miguel Bose
NOVELAS GRÁFICAS: Ginger, Una Pequeña Tentación, Velocidad Moderna
NOVELAS DE TERROR: Los Caminantes, Necrópolis, Hades Nebula
REVISTAS: Enigmas Noviembre 2015, Muy Interesante MX Noviembre 2015, Playboy MX Noviembre 2015
RICHARD CORBEN: Aliens Alchemy, Banner, El Increíble Hulk, Bigfoot, Bloodstar, Cage, Creepy Presenta, Den, Hijos del Mundo Mutante, Hombre Lobo, Jeremy Brood, La Caida de la Casa Usher, La Cosa del Pantano, La Guarida del Horror, Las Mil y Una Noches, Manuscritos de la Plaga, Mundo Mutante, Mundo Tenebroso, RIP Tiempo Atrás, Rowlf y Otras Historias Underground, Starr El Barbaro, The Bodyssey, The Punisher El Fin, Underground
WOODMANCASTINGX: Amanda Baby, Anny Aurora, Aurelly Rebell, Baby Jane, Birdy Love


SE BUSCA SOCIO CAPITALISTA
para poder realizar la revista LASCIVIA
en papel, el proyecto ademas incluiría un
sitio web con modelos Camgirl
y material exclusivo y original,
si estas interesado en oír todo el proyecto
escribe a:
enriquerojas7@gmail.com
en donde todas tus dudas serán
contestadas
Reevolver
2011


No 14 Dic 2015